

In dit nummer:
Telefonie-
ontvangst in
Nederlandsch
Oost-Indië.

RADIO EXPRES



Het Draadloos Zendstation voor den Amateur

door **J. CORVER.**

DERDE belangrijk uitgebreide druk.

PRIS: ing. f 3.75, geb. f 5.— -- Uitgaf N. VEENSTRA te 's-Gravenhage

N^o 32
8 AUG. 1926

26



Zuinigheid bij de keuze van transformatoren is mogelijk door opoffering van muzikaal genot.

De N. R. W. TRANSFORMATOR

wil echter het hoogst bereikbare waarborgen.

Prijs f 15.-.

**Nederlandsche Radiowerken
te UTRECHT.**

TELEFUNKEN



Detector-Eindlamp RE 144:

De beste detectorlamp, welke momenteel bestaat. Generoert buitengewoon gemakkelijk, ook op korte en ultra korte golf. Geeft bij gebruik van een gunstige daarop volgende combinatie een veel voller en mooier geluid dan gewone detectorlampen.

Prijs f 7.-.

VERTEGENWOORDIGD DOOR
SIEMENS & HALSKE A.G.
FILIALE 's-GRAVENHAGE
HUYGENSPARK 38-39



Accumulatoren = VARTA =

Laad- en Reparatie Inrichting
Oude Molstraat 15-18 Juffrouw Idastraat 5

Telefoon 12412 ——— Anno 1891

ONS PERSONEEL HEEFT HAAR OPLEIDING AAN
DE ACCUMUL. FABRIEK TE BERLIJN GENOTEN.



DE SINUS SPOEL

WAARBORGT U GOEDE ONTVANGST,
ZOOVEL OP DE KORTE ALS LANGE GOLF.

WETT. GED. Prijs per stel in luxe doos verpakking f 18.-. WETT. GED.

IN IEDERE SOLIEDE ZAAK VERKRIJGBAAR.

WAAR NIET VOORHANDEN WENDE MEN ZICH TOT!

Firma Ridderhof & Van Dijk
Radio-Apparaten-Fabriek. ♦ Telefoon 345 Zeist.

Storingsvrije Radio-apparaten

„Kunstzaal Edison” No. 5

— Verrassend natuurlijke weergave —

Wend U tot den EDISON-AGENT ter plaatse
Adres op aanvraag bij: LARSEN DE BREY & Co., 's-Gravenhage

N.V. Handelsvereniging voorheen L. TERWAL
AMSTERDAM, Ceintuurbaan 254. Tel. 29456.

Fillialen { ROTTERDAM, Haringvliet 36, Tel. 9208.
Oosterkade
HAARLEM, Kleine Houtstraat 37.

HET ADRES voor alle voorkomende Radio-
onderdelen en complete toestellen

TElephon-Fabrik Actien-Gesellschaft VORM. J. BERLINER

Radio-Onderdelen,

vooral Luidsprekers, Hoofdtelefoons,
Draai- en Blokcondensatoren, Transfor-
mators, Weerstanden, enz.

direct verkrijgbaar door de
Hoofdvertegenwoordiging voor Nederland
en Koloniën:

Ingenieurs- en Verkoopbureau
H. Stiegel Jng.
Amsterdam,
Prinsengracht 851, Tel. 37 348.



N.V. L. ZELANDER

SINGEL 142-144, AMSTERDAM
GED. GLASHAVEN 23-25, ROTTERDAM
GELKINGESTRAAT 34, GRONINGEN

KEUZE UIT 5 RADIO-INSTALLATIES:

- „ELZED” toestellen met ingebouwde aftakbare spoelen, zeer eenvoudig te bedienen. f 150.—
- „ELZED DE LUXE” apparaten in eikenhouten kast met afsluitbare deurtjes, ingebouwde aftakbare spoelen voor lange- en kortegolfontvangst, bijzonder selectief f 195.—
- „HERALD” toestellen, ter directe aansluiting aan de lichtleiding, zoodat geen accu en geen batterijen noodig zijn, incl. lampen, spoelen en voorzetapparaat . . . f 590.—
- „Burndept” apparaten „ETHOPHONE V” No. 1508 in mahoniehouten kast, met selector, spoelen, 4 Philipslampen, anodebatterijen, accu, „Ethovox” luidspreker, dubbele hoofdtelefoon en antenne f 590.—
- „Burndept Superheterodyne” Toestellen No. 1589 in mahoniehouten kast met afsluitbare deurtjes, waarbij antenne op het dak en aardleiding vervallen, incl. 2 raamantennes, 7 lampen, anodebatterijen, accu en „Ethovox” luidspreker f 1375.—

LUIDSPREKERS.

- „PHILIPS” luidsprekers f 69.— p. st.
- Burndept luidsprekers „ETHOVOX” met mahoniehouten hoorn . . . f 79.— „ ”
- Burndept luidsprekers „ETHOVOX” met metalen hoorn f 65.— „ ”
- Burndept „ETHOVOX JUNIOR” luidsprekers met metalen hoorn f 36.— „ ”
- Burndept „PETER PAN” luidsprekers met metalen hoorn f 18.— „ ”

BEZOEK ONZE GEHOORZALEN

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.
REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE VAN N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TELEFOON 32112.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,20 per stuk.
Correspondentie, zoowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage.
Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n° 308.

BERICHT.

Wegens redactie-vacantie zal in het volgende nummer de vragenrubriek niet worden opgenomen.

TELEFONIE-ONTVANGST IN NEDERLANDSCH OOST-INDIË.

Dikwijls vind ik in dit blad aanvragen in de vragenrubriek betreffende ontvangstmogelijkheden enz. van Telefoniestations in Ned. Oost-Indië. Wat er zoo hier in Jan Oost te hooren is? En wat voor type toestellen er voor noodig zijn? En de speciale moeilijkheden, zooals lange afstanden en sterke luchtstoringen?

Ik wil eens mijn ondervindingen over deze dingen mededeelen, misschien dat de een of ander die van plan is naar het land van Kromo te gaan verhuizen, en die graag ook in 't nieuwe land „Radioot” wil blijven, er mede gebaat is.

Ik zit hier midden tusschen de geweldige oerboschen van Sumatra's binnenland, ver af van groote- en kleine plaatsen, omgeven door \pm 2000 meter hooge bergtoppen van den Barisan, dus zoo goed als „ingeketeld”. De algemeene ligging van mijn standplaats is dus niet erg gunstig te noemen, behalve dat de goudmijn waar ik werkzaam ben, zoo bij de 400 meter boven zee ligt.

Toen ik eenige jaren geleden hier kwam, had ik van „Radio” zoo goed als geen begrip en ik begon op normale wijze met het uitstekende boek van Corver en later met Numans „Korte golfontvangst” enz. Van geen een van de buitenlandsche

radioboeken echter heb ik zooveel nut gehad als van de twee boven genoemden, dat zijn echte, goede praktische gidsen!

Om te beginnen kocht ik van de N.S.F. te Tandjong Priok een secundairen ontvanger plus eenmaal laagfrequent — de ontvangst van telegrafie ging spoedig goed — maar wij rimboe menschen willen natuurlijk in de eerste plaats „Telefonie en muziek” hooren, en als we de schitterende programma's in „Radio Expres” lezen is het waarachtig om te watertanden — maar die moeilijkheden zijn er vele! Informaties inwinnen? Op honderden kilometers de eenige amateur zijnde is dit ten eenenmale onmogelijk — dus lid worden van de „Nederl. Indische Vereeniging voor Radiotelegrafie” te Soerabaia en het tijdschrift „Onze Antenne” raadplegen enz.

Spoedig ondervond ik, dat met een gewoon eenlampstoestel ook met twee laagfrequent er achter, hier geen telefonie te ontvangen is — niet eens draaggolfjes! Dus trok ik de stoute schoenen aan en bouwde een vijf lampstoestel 2 H F—D—2 L F. Tuned anode met vijf dure schakelaars enz. — het geheel zag er keurig uit en bijzonder de vele schakelaars — wat een genoegen er zoo maar op los te schakelen! Maar de werking! Zeker het ging! Telegrafie goed neembaar en soms ook zoo iets als een heel heel zacht draaggolfje Van telefonie verder geen spoor!

Spoedig verdween dit toestel weer en ik bouwde een eenvoudig Koomansschema — geheel volgens de aanwijzingen van Corver — en jawel, de draaggolfjes waren reeds veel harder en langzamerhand nadat het toestel voor den zooveelsten keer was omgebouwd en alle verbindingen enz. zoo doelmatig en kort moge-

lijk waren (Radio-Expres heeft mij hierin veel geleerd!) werd op een goeden dag Telefonie ontvangen, het was het Australische Station Adelaide, zoo als later bleek. Nu ontvang ik de Australische stations dagelijks, haast geregeld, bij sterkere storingen met 2 lampen: H F—D, bij goeden atmosferischen toestand met 1 of 2 L F daarachter. Met H F—D is bij gunstig weer spraak en alle details goed verstaanbaar, met een L F is de ontvangst keihard in de telefoon en 2 L F geeft soms luidsprekersterkte — ten minste als de meestal des avonds sterker opkomende luchtstoringen dit toelaten.

Bij regenachtig mistig weer is de Australische ontvangst heel dikwijls goed, maar soms bederven buitengewoon sterke aanhoudende luchtstoringen alles en er zijn dagen, dat iedere ontvangst haast onmogelijk is — zelfs wat telegrafie betreft.

Het wil me voorkomen als of sommige amateurs in Holland niet eens weten hoe uitstekend het Koomansschema inderdaad is. Als een tweelampstoestel over afstanden van \pm 6000 kilometers nog accepteerbare telefonieontvangst geeft, moet het schema wel goed wezen — en als met een toestel zonder H. F. versterking niets te hooren is, moet de goede ontvangst van 't eerst genoemde wel op rekening van de hoogfrequent lamp komen.

Enige keeren heb ik 's nachts naar de Europ. omroepstations uitgeluisterd, hoorde echter niets dan een heel zwak draaggolfje van \pm 365 M. golfengte (misschien 2LO?).

Van de stations in de oostelijke wateren heb ik tot nu toe ontvangen: Sydney, Melbourne, Brisbane, Adelaide, haast iederen avond tusschen 5—7.35 of 8.08

plaatselijke tijd. Vooral Adelaide is buitengewoon goed neembaar, elken dag wordt door het station om het uur tusschen het programma door de juiste tijd door een kerkklok gegeven, 9, 10, 11 en als het tot 12 uur werkt ook middernacht. Het tijdsverschil is hier 2 uur 52 minuten.

Het amateurstation Singapore geeft iederen Zondag, en dan nog eens in de week, 's Woensdags of Donderdags van 9—11 heel goede concerten. Ontvangst is steeds op goede luidsprekersterkte mogelijk — in 't heele huis te hooren op 4 lampen. Jammer dat het station erg inconstant is in de golf lengte en soms ook de modulatie te wenschen overlaat; de afstemming wordt dan zeer bemoeilijkt — maar als amateurstation is het toch aardig; vele avonden schitterend.

Manilla heb ik hier volgens mijn weten nog nooit gehad, wel geloof ik Macao vrij geregeld te hooren — maar geverifieerd heb ik het nog niet. Verder zijn er nog eenige andere stations die ik echter nog niet verifieeren kon.

Niet tevreden zijnde met genoemde resultaten, heb ik in 't vervolg een middelfrequentversterker met General Radio, ijzerkern transformatoren bijgebouwd volgens Numans „Korte Golfontvangst“, 4 lampen met 4 transformatoren, voor den eersten transformator echter de door Corver in Radio Expres aangegeven afgestemde kring, bestaande uit een horizontaal gemonteerde Honingraatspoel 1500 en een 200 $\mu\mu$ F draaicondensator, lampen A 106. Na eenig gesukkel met de gloeidraadweerstand en eenige ongelukken met lampen werkt het toestel nu schitterend, zonder eenige zelfgenereering neiging te vertoonen. Ontvangst van alle genoemde stations is mogelijk, zelfs op een draadje van 3.60 M. van 't plafond schuin naar het toestel gespannen. Afgezien van de veel grotere geluidsterkte is de voornaamste winst echter de sterk verbeterde kwaliteit. Bij eenigszins gunstigen atmosferischen toestand is het gesproken woord absoluut verstaanbaar, alsmede het timbre van de stem en ook het ademen van de zangers enz. De beste ontvangst geeft de binnenantenne \pm 18 meter lang. Omtrent den ontvanger vóór den middelfrequentversterker heb ik diverse proeven genomen, primair en secundair voldeden niet goed, ultradyne is mij niet gelukt, maar „Koomans“ doet het ook in deze Super Combinatie uitstekend zoowel wat geluidsterkte als ook gemakkelijke afstemming betreft. Met een potentiometer (260 ohm — een grootere was niet verkrijgbaar) is het mogelijk den MF versterker op den rand van genereren te brengen of te laten genereren en dus heb ik het toestel geheel in de hand.

Wat den Ned. Indischen Omroep betreft, is het hier nog steeds mis, wel wordt er tegenwoordig te Batavia werk van gemaakt, voor West-Java een om-

roepstation te organiseeren, steunend op een door de luisteraars te vormen fonds. Ook is de vereenigingszender van Batavia op 100 watt gebracht en dus ontvangst over iets grooteren afstand mogelijk.

Ik hoop, dat deze gegevens over de radio toestanden en mogelijkheden hier in den Oost de Nederlandsche lezers interesseeren en mochten er belanghebbenden zijn, dan ben ik gaarne genegen met verdere inlichtingen te dienen.

E. M. A. RIEDER,
Lebong Donok, Postkantoor
Moeara Aman
Residentie Benkoelen Sumatra.

DRAADLOOS ZIEN.

Volgens de „Matin“ zouden Belin en Holweck er in geslaagd zijn om draadloos levende beelden over te brengen. Het begin van de radio-bioscoop dus!

De projectie der beelden aan de ontvangzijde zou plaatsvinden door een electronen-bombardement op een phosphoresceerend scherm.



Naar de „Funk“ verneemt zal op de a.s. radio-tentoonstelling geen demonstratie van draadloos overbrengen van foto's volgens het systeem van Dr. Karolus worden gegeven. Niet alleen zijn de kosten van een dergelijke demonstratie veel te hoog, doch bovendien is een principiële demonstratie practisch niet mogelijk. Nu zullen schema's en constructietekeningen getoond worden, alsmede lezingen over het systeem gehouden worden.

Ter uitbreiding van den Rijksradiodienst zal verkeer worden geopend tusschen Scheveningen-Haven en Kopenhagen (Lingby OXE) en Weenen (OHD). Meijndel zal als ontvangstdienst doen. Verzending en ontvangst der telegrammen vindt plaats vanuit Amsterdam.

Het radio-station Königswusterhausen (LP) nabij Berlijn omvat op het oogenblik ruim 20 zenders, waaronder booglampzenders, machine-zenders en lampzenders tot een vermogen van 50 K.W. Door toepassing van speciale middelen kunnen de zenders gelijktijdig werken zonder elkander te beïnvloeden. Bediening der seinsleutels (al of niet automatisch) geschiedt te Berlijn.

Sedert eenigen tijd vermiste de Nederlandsche Seintoestellenfabriek te Hilversum verschillende onderdeelen van radio-toestellen. Gisteren slaagde de politie er in, deze te Amsterdam op te sporen. Als verdacht van den diefstal werd aangehouden de magazijnmeester der fabriek. Het bleek, dat hij in zijn woning een uitzendstation had gebouwd, en dat alle daarvoor benodigde onderdeelen ontvreemd waren uit de fabriek. Voor een waarde van f 1500 heeft hij ontvreemd.

EXAMEN RADIO-TELEGRAFIST.

Het eerstvolgende examen voor het verkrijgen van certificaten voor radiotelegrafist eerste of tweede klasse zal in de maand September e.k. aanvangen.

Verzoeken om te worden toegelaten moeten vóór 16 Augustus a.s. tot den Directeur-Generaal der Posterijen en Telegrafie worden gericht onder overlegging van een gezegde geboorteakte en met opgave van de klasse van het certificaat, alsmede van het volledige adres van den aanvrager.

RAAMONTVANGST MET 2 HOOG-FREQUENTLAMPEN.

(Slot.)

Bij het tot dusver beschreven apparaat is de raamketen zelf de eenige hoogselectieve keten. Daarbij werd de terugkoppeling aangebracht over alle lampen heen, waardoor nog bevorderd wordt, dat alleen de raamkring-afstemming voor het geheel den pas aangeeft.

Wil men in de tusschenkringen nog met meer selectieve ketens werken, dan ga men niet meer terugkoppelen over al de lampen heen, aangezien dan niet vooruit zou zijn te bepalen van welke keten de bij genereeren voortgebracht frequentie zou afhangen, hetgeen het „zoeken“ moeilijker maakt en de geheele instelling van het toestel op een bepaald station onzeker.

Een schema, waarin om zoo te zeggen een hoogfrequentlamp met aperiodische of half-aperiodische koppeling is tusschengevoegd in hetgeen oorspronkelijk gedacht kan worden, een Koomansschema te zijn geweest, ziet men aangegeven in fig. 4. Tusschen 2de hoogfrequent lamp en detector zit hier een afgestemde kring en nu is alleen de detector in zichzelf teruggekoppeld.

Tusschen 1ste en 2de lamp is een smoorspoel geteekend, die over een groot golfbereik geheel onveranderlijk kan zijn. De vroeger door Ir. Mak aangegeven universeelsmoorspoel kan hier diensten bewijzen. Zij dient in elk geval buiten afstemming te blijven, wil men geen zelf-

genereren krijgen. Men kan er zelfs een of ander product met fijnen ijzerkern voor bezigen om wat demping in te brengen. Een afstemsmoorspoel (transformateur Radiola of Lissen) kan nut hebben om

Ook hiermee zijn we nog geenszins aan het einde der mogelijkheden (afgezien nog van het feit, dat men ook hoogfrequent weerstandkoppeling kan toepassen) maar het zal tot zoo ver voldoende

het genereren niet naar één van beide kanten door de afstemming wordt beheerscht.

In dien toestand zal dan ook versteking van den raamkring geen merkbare verandering geven in toonhoogte van interferentietonen (alleen verandering in sterkte) en zal het toestel niet noemenswaardig uitstralen.

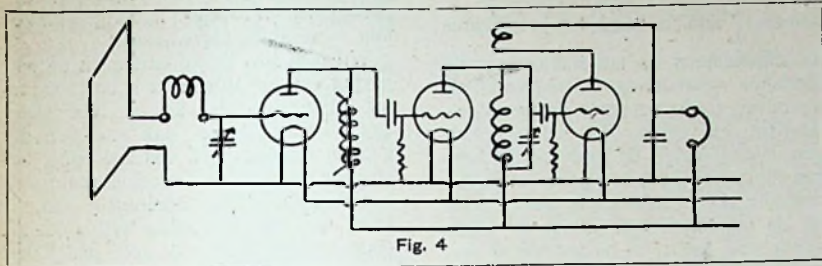


Fig. 4

— blijvende buiten afstemming — toch een punt van gunstigste versterking op te zoeken. Ook hier zijn lampen als de A 410 op hun plaats; als tweede kan een A 425 zeer goed zijn en verhoogde selectiviteit geven.

Op geheel soortgelijke wijze kan men zich een extra-lamp met smoorspoelkop-

zijn om eenig overzicht van het vraagstuk te verschaffen.

Bij de neutrodyne-schakelingen bedenke men, dat het condensator tje n c zéér klein moet wezen en enkel dient om eens voor al te worden ingesteld, ten einde zelfgenereren tegen te gaan. Een heel klein draaicondensator tje van het

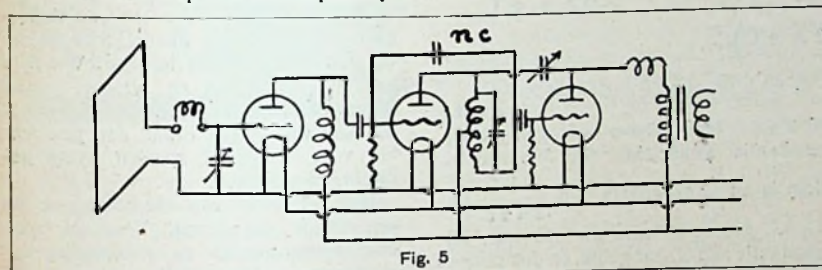


Fig. 5

plating geplaatst denken vóór een Super-Radiola, als aangegeven in fig. 5, waarbij dan door het condensator tje n c de tweede lamp is geneutrodyneiseerd en dus het zelfgenereren beter bedwongen. De terugkoppeling heeft hier geheel op Superadiola-manier plaats door een draaicondensator (hoogstens 100 à 250 $\mu\mu$ F).

z.g. microtype moet gewoonlijk nog tot op één draaibaar plaatje na ontleed worden, om niet reeds te groote waarde te hebben. Een „neutrodon" van Lissen past voor het doel.

Voor de instelling ga men als volgt te werk.

Stem den raamkring of op een wille-

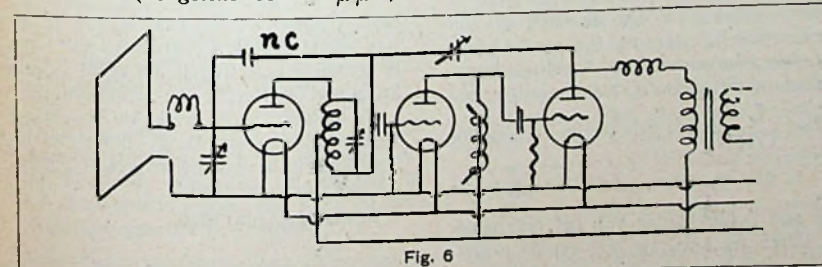


Fig. 6

Een verdere variatie is, dat men bij de Superradiola een tusschen 1ste hoogfrequentlamp en detector tusschengeschakelde 2de hoogfrequentlamp aanbrengt met smoorspoelkoppeling, hetgeen is aangegeven in fig. 6. Voor de smoorspoel geldt hetzelfde als opgemerkt bij fig. 5. Ditmaal is de eerste lamp geneutrodyneiseerd. De terugkoppeling heeft daarbij plaats van detector op roosterkring 2de lamp, enkel door een draaicondensator (midden boven in de figuur), die weer 100 à 250 $\mu\mu$ F kan zijn.

keurige golflengte. Stem den tweeden kring op gelijke golflengte af en breng het toestel, als het al niet van zelf genereert, zwak aan het genereren (doe het dus niet op een telefonie-golf). Zonder n c of met te kleine n c zal dan blijken, dat men door den tweeden kring op grootere afstemming te brengen, uit genereren komt. Met te groote n. c daarentegen zal men uit genereren geraken door den tweeden kring op kleinere afstemming te brengen. Daar tusschen in moet men een stand voor n c vinden, waarbij

SCHRIJFONTVANGST INDIE-HOLLAND MET DEN SNAARGALVANOMETER.

Sinds eenigen tijd worden voor de ontvangst van telegrammen uit Indië op een daartoe in het artilleriepark het Schouw ten noorden van Amsterdam proeven gedaan met den Snaargalvanometer van Prof. Einthoven.

Eerst heeft men beproefd de hoogfrequente energie van het ontvangstation te Meijndel per kabel naar Amsterdam door te geven, hetgeen praktisch niet mogelijk bleek. Directe ontvangst op het telegraafkantoor te Amsterdam bleek door tramstoringen eveneens onmogelijk.

De nu in het Schouw geïnstalleerde ontvanginrichting is als volgt samengesteld:

Het antenne-systeem bestaat uit een draadraam van twee windingen, opgehangen tusschen twee houten masten, hoog 23 M., op een afstand van 125 M. van elkaar. Dit raam is geplaatst in de richting Indië. Door het midden van beide kringen via een afgestemde kring te aarden, kan tevens antenne-ontvangst worden verkregen, zoodat door een juiste koppeling een éézijdige ontvangst kan worden verkregen.

Als ontvanger wordt gebruikt een dubbel-zwevingstoestel, volkomen eender als te Meijndel. Voor doorgifte naar Amsterdam worden gebruikt de geleidingen van een telefoonroute, welke langs dit terrein loopt. Voor de hoogfrequente doorgifte wordt de doorgeeflijn verbonden aan een hoogfrequentversterker, dus zonder overlagering of detectie. Nu bleek voldoende energie voor den galvanometer te Amsterdam aan te komen. De lijn bestaat uit pl.m. 3 K.M. luchtgeleiding, pl.m. 1 K.M. krarupkabel door het IJ en nog pl.m. 1 K.M. gewone telefoonkabel door de stad.

De schrijfontvangst ondervindt op het oogenblik echter nog zeer veel last van luchtstoringen. Bij ontvangst op het gehoor is dit in veel minder mate het geval, daar geoefende telegrafisten nog kunnen ontvangen indien de luchtstoringen 3 à 4 maal sterker zijn dan de te ontvangen teekens, wat bij schrijfontvangst praktisch niet mogelijk blijkt.

Hoewel ook weder dit streven naar betere ontvangst van de Indische telegrammen zeker lofwaardig is, vragen wij ons toch af of het geen aanbeveling zou ver-

dienen om den Indischen boogzender in dien zin te moderniseeren dat de verouderde seinmethode met zgn. rustgolf wordt vervangen door het thans op verschillende boogzenders toegepaste systeem van seinen zonder rustgolf, waardoor scherper afgebroken, gemakkelijker neembare teekens — ook bij grotere seinsnelheid — worden verkregen.

OVER DE SELECTIVITEIT VAN KETENS IN VERBAND MET DE GROOTTE VAN L EN C.

Door J. L. LEISTRA.

(Slot.)

In 't artikel in No. 30 is een regel uitgevallen waardoor het een beetje onduidelijk is geworden. De stroom die in de keten rondloopt wanneer deze in resonantie is met de frequentie van de aangelegde wisselspanning kunnen we vinden door in de uitdrukking voor i_1 of i_2 (zie I) de waarde van n uitgedrukt in C en L in te vullen. Dit geeft met $i_2 = e$.

$$2\pi n C \text{ en } n = \frac{1}{2\pi\sqrt{CL}};$$

rondgaande stroom = $e \cdot 2\pi$.

$$\frac{1}{2\pi\sqrt{CL}} \cdot C = e \frac{C}{\sqrt{CL}} = e\sqrt{\frac{C}{L}}.$$

Dit laatste was nu in No. 30 weggelaten.

Het typische verschil tusschen twee, laten we zeggen verliesvrije ketens die een verschillende verhouding $\frac{C}{L}$ hebben is dus, dat bij een zelfde aantal volts aangelegde wisselspanning in de keten met de grootste $\frac{C}{L}$ verhouding een sterkere stroom zal circuleeren dan in de andere.

Laten we nu weer aanemen dat we een verliesvrije keten hebben, aangesloten op een generator met 'n spanning e en frequentie n en dat we de keten in resonantie brengen; de stroom in de toevoerleiding wordt dan nul.

Veronderstellen we nu dat de frequentie van de generator een kleine verandering ondergaat, b.v. een beetje stijgt. Dan zullen de i_1 en de i_2 , de stromen door de inductieve en de capacatieve tak niet langer aan elkaar gelijk zijn, en wel zal in dit geval i_1 een beetje dalen en i_2 iets stijgen. In de toevoerleiding vloeit dan een voorijlende stroom, die we met een ampèremeter zouden kunnen meten en die gelijk is aan de nieuwe waarde van i_2 verminderd met de nieuwe waarde van i_1 .

Het zal duidelijk zijn dat als we de frequentie van de generator met een bepaald bedrag laten veranderen de aanwijzing van de ampèremeter (die bij re-

sonantie op nul stond) een zeker percentage zal zijn van de stroom die bij resonantie in de keten rondliep.

Vervangen we dus onze keten door een andere met een veel grootere verhouding $\frac{C}{L}$ dan zal ook hier bij resonantie

de ampèremeter op nul staan, maar bij eenzelfde verandering in frequentie als hierboven zal de stroom in de toevoerleiding tot een veel grooter bedrag oplopen. Hieruit volgt: de beide ketens hebben dit gemeen, dat ze bij resonantie een oneindig groote impedantie bieden maar bij de laatstgenoemde neemt de impedantie veel sneller af bij een kleine verandering van frequentie dan bij de eerste.

En dat wil nu juist zeggen de laatste keten is zoo veel meer selectief.

Men kan de zaak ook nog wel een beetje anders inzien. Daarvoor schrijven we op de stroom in de toevoerleiding $i = i_1 - i_2$ of $i_2 - i_1$. Nemen we het eerste

$$\text{geval } i = i_1 - i_2 = e \left(\frac{1}{2\pi n C} - \frac{1}{2\pi n L} \right)$$

Is nu L groot en C klein dan zijn $\frac{1}{2\pi n L}$ en $2\pi n C$ beide kleine bedragen die bij resonantie samen nul zijn. Wanneer L klein is en C groot dan zijn $\frac{1}{2\pi n L}$ en

$2\pi n C$ groote getallen die ook weer bij resonantie aan elkaar gelijk, en dus samen nul worden. Wanneer echter n in de formule van de resonantie frequentie afwijkt, dan zal in 't laatste geval, al bij een kleine verandering van n voor i direct een groote uitkomst komen, in tegenstelling met het eerste geval, en dat wijst dus op groote selectiviteit.

Het heeft geen zin om 't geval dat de keten weerstand bevat nog eens apart te gaan behandelen. De uitkomst is zoo zeer analoog dat we die zonder meer kunnen overnemen. Hier wordt de impedantie nooit oneindig, maar wordt maximaal $\frac{L}{CR}$ en hoe groot de verhouding

$\frac{C}{L}$ is des te sneller neemt de impedantie af aan beide kanten van het maximum.

Laten we tenslotte nog eenige praktische toepassingen bekijken. Wanneer een L C kring aangesloten aan antenne en aarde als primaire kring van een ontvanger dienst doet dan zal als de ver-

houding $\frac{C}{L}$ groot is (dus kleine spoel en groote parallelcondensator) voor elke frequentie die niet uiterst naburig of gelijk is aan de frequentie waarop het systeem is afgestemd de antenne vrijwel kortgesloten liggen naar aarde, omdat naast de resonantie frequentie de impedantie zoo snel afneemt, van daar dus groote selectiviteit.

Dezelfde overwegingen moet men volgen wanneer men een filter of zeeffring (Eng. Wave-trap) in serie met de antenneleiding van een toestel zet met de bedoeling één bepaald stoorsignaal te onderdrukken en toch een naburige golf zoo min mogelijk te verzwakken.

Wil men b.v. in Rotterdam in de omgeving van het Postkantoor de 1500 meter telegrafiezender uit de 1600 meter van Daventry halen, dan kan men dat gedaan krijgen met een zeeffring, bestaande uit een kleine spoel en een groote condensator. Goed afgeregeld kan die kring dan de 1500 meter vrij afdoende onderdrukken zonder de 1600 meter veel schade te doen. Heel belangrijk is hierbij dat de weerstand van de kring klein is.

Want omdat $\frac{L}{C}$ zoo klein genomen wordt met het oog op de selectiviteit moet de

R wel erg klein zijn anders wordt $\frac{L}{CR}$

zoo laag dat de zeeffring niet noemenswaard meer zeeft! De gewone honigraatspoelen uit den handel schieten op dit punt wel heel erg te kort! Wil men werkelijk een goed en selectief toestel maken dan is men op zelfgemaakte spoelen, van veel dikker draad dan gewoonlijk voor honigraat spoelen wordt gebruikt, aangewezen.

Het zelfde is van toepassing op de afgestemde plaatkring. Wanneer men daar oorspronkelijk de afstemming bereikte met een bepaalde L en C en nu om grotere selectiviteit te krijgen de L bijv. $4 \times$ zoo klein en de C $4 \times$ zoo groot maakt dan wordt $\frac{L}{C}$ zestien maal zoo

klein. Om dezelfde impedantie, en dus dezelfde versterking te behouden nu R ook zestien maal zoo klein moeten worden en dat gaat niet zoo gemakkelijk. Kleine spoelen hebben vaak relatief grootere weerstand dan groote, zoodat men de grotere selectiviteit als regel slechts krijgt met opoffering van versterking.

De belangrijke rol welke de inwendige weerstand van de H. F. lamp daarbij speelt zal in 'n volgend artikel afzonderlijk besproken worden.

Rotterdam, Juli 1926.

TELEFONIE PROEVEN VAN SCHEVENINGEN HAVEN.

De proefuitzending door Scheveningen Haven, van Dinsdag 3 Augustus, had voornamelijk ten doel, zooals meermalen werd medegedeeld, de storing te onderzoeken welke hiervan ondervonden wordt bij het luisteren naar de gebruikelijke omroepzenders.

Op korten afstand van den zender, c.a. $3\frac{1}{2}$ K.M., ondervonden we, bij antennetvangst met een gewoon inductief toe-

stel, dat steeds het spreken van PCH hoorbaar, en bij Daventry en vooral Radio-Paris, hinderlijk was. Het was slechts te elimineeren door de terugkoppeling op het bekende rondje te brengen, en los met de antenne spoel te koppelen, waardoor echter de kwaliteit van ontvangst verloren gaat.

Indien we echter een zeef inschakelen van het thans in gebruik komende type, welke ook reeds bij den handel verkrijgbaar is, kan gemakkelijk, bij afstemming van de zeef op 1950 Meter, de telefonie van Scheveningen volkomen worden verwijderd uit de omroepprogramma's, óók uit Radio-Paris.

We vermoeden eenige storing van de 2e Harmonische (975 M.) in de ontvangst van Hilversum. Echter was hiervan niets te bespeuren. M.



Volgens het gepubliceerde jaarverslag van de B. B. C. is de financiële toestand der maatschappij zeer gunstig. De meening wordt geuit dat de programma's nog steeds verbeterd dienen te worden. In den toekomst zal een nieuw systeem worden uitgewerkt, waarbij de luisteraars bij gebruik van eenvoudige ontvangtoestellen in de gelegenheid zullen worden gesteld te kiezen uit twee verschillende programma's. Hiertoe zullen een aantal nieuwe zenders van groot vermogen moeten worden gebouwd.

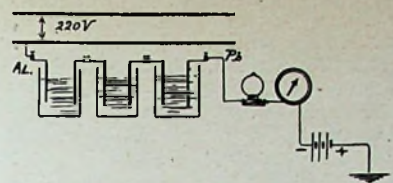
De zenders te Stuttgart, Frankfort a.M. en Kassel zullen nu ook van Mannheim uit besproken kunnen worden.

In Oostenrijk bestaan plannen om de coupé's der D-treinen te voorzien van koptelefoons, waardoor de reizigers in de gelegenheid zullen zijn naar de omroepprogramma's te luisteren.

LADEN VAN ANODE-ACCUBATTERIJ.

In het bezit zijnde van een radiotoestel zal menigeen, evenals ik, wel de bezwaren gevoeld hebben van het gebruik van een anodebatterij. Een droge batterij brengt n.l. minstens om de 3 maanden nieuwe onkosten. Een accubatterij, hoewel hooger in aanschaffingsprijs, eischt maandelijks laden, wat weliswaar niet zoo duur is, doch soms zeer bezwaarlijk

kan wezen als geen laadstation in de buurt is.



Ik heb nu een zeer eenvoudige en goedkope inrichting geconstrueerd voor het laden van een accu-anode-batterij 80 volt en hoop hiermede verscheidene amateurs van dienst te kunnen zijn.

Eén pool van het 220-volts wisselstroomnet heb ik verbonden aan een aluminium strookje van ongeveer 2 c.M. breedte, 2 m.M. dikte en 10 c.M. lengte, dat strookje bevindt zich in een jamptje, gevuld met 5 % oplossing ammonium biphosfaat, aan de andere zijde bevindt zich een strookje lood van dezelfde maat hetwelk verbonden is met weer een strookje aluminium hetwelk in een 2de jamptje gestoken is. Hiertegenover weer een strookje lood waaraan aluminium, hetwelk in een 3de jamptje zit, hierin weer een strookje lood, hetwelk de — pool is van de laadinrichting. Deze pool is via een 50 kaars lamp en ampèremeter verbonden met de — pool van de 80-volts batterij. De + is direct aan aarde gelegd. Zooals begrijpelijk, dient de lamp hier als weerstand en kan naar believen 25—50—75 kaars wezen; ook is het mogelijk tegen het einde der lading als de batterijspanning hooger wordt en dus de laadstroom opgevoerd moet worden, 2 lampen parallel te schakelen. Het stroomverbruik is zeer miniem. Een en ander is in bijgevoegd schetsje duidelijk te zien.

R. P.

Een bezwaar tegen de methode is de aansluiting tusschen één draad van het lichtnet en aarde. Vermoedelijk is dit te Amsterdam en wel eveneens in andere plaatsen verboden. Maar er is ook tegen aan te voeren, dat de spanning tusschen één draad en aarde niet constant behoeft te zijn.

Waarom heeft de inzender de aansluiting niet gewoon op de volle 220 volt van het lichtnet gemaakt? Was die spanning te hoog? Dan zouden alleen 1 of 2 cellen meer zijn bij te plaatsen en ware misschien een minderkaarsige lamp als weerstand te kiezen, liefst een kooldraadlamp, die reeds in kouden toestand den vollen weerstand bezit.

Overigens is het onderhoud der cellen het eenige bezwaar van electrolytische gelijkrichting.

Red.



Secretaris-penningmeester de heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104/6, den Haag.

Afdeeling Den Haag.

Naar aanleiding van de proefnemingen door het station Scheveningen-Haven met telefonie op 1950 M., i.l. Dinsdagavond, ontving het bestuur der afdeeling Den Haag, in verband met destijds gehouden besprekingen omtrent storingen van PCH, een schrijven van den Technischen Dienst der Rijkstelegraaf met het verzoek zijn bevindingen omtrent eventuele storingen door genoemde telefonie bij de ontvangst van omroepstations te 's-Gravenhage aan den dienst mede te willen deelen.

Waar dit schrijven te laat werd ontvangen om nog in het vorig nummer te worden opgenomen, verzoekt het bestuur der afdeeling *thans nog* alle leden die Dinsdagavond tusschen 8.30 en 9.30 luisterden, hunne bevindingen omtrent al of niet storen door Scheveningen-Haven van omroepstations mede te deelen. Daar vele leden door vakantie uitstedig zijn, is *elk serieus* rapport dat nog inkomt van waarde.

Men wordt verzocht op te geven bij ontvangst van welke stations eventueel storingen werden ondervonden; welk type ontvangtoestel werd gebruikt (primaair of secundair); of al of niet met hoogfr. lamp werd ontvangen en of een zeefkring werd gebruikt. Ook indien men op genoemd uur, luisterend naar een omroepstation, niets van de proefnemingen heeft bemerkt, wordt gaarne een rapport met bovengenoemde omschrijving ingewacht.

Het adres voor inzending der rapporten (ook van niet-leden der afdeeling zijn deze natuurlijk welkom) is: *Bestuur Afd. den Haag N. V. V. R., Frankenstraat 78, den Haag.*

HET BESTUUR.

Afdeeling Leiden.

Den leden berichten wij hiermede, dat in de laatst gehouden vergadering besloten werd, gedurende de maanden Juli en Augustus geen clubavonden te houden, en zal dus de eerstvolgende samenkomst begin September plaats vinden.

Door bedanken van den secretaris wordt nu tijdelijk het secretariaat Morsch kade 5.

HET BESTUUR.

I. A. R. U. afdeling Rotterdam.

Met het oog op de vacaties zal in de maand Augustus geen bijeenkomst plaats hebben. Wij verwachten U allen in de maand September weer present en men gelieve er rekening mede te houden, dat we nog niet in het bezit zijn van een particulieren postbode, zoodat eventuele correspondentie alleen ter bijeenkomst kan worden ingezien of in ontvangst genomen kan worden, doch niet bij de afwezige heeren wordt thuisbezorgd.

Een verbetering voor korte-golf-ontvangst.

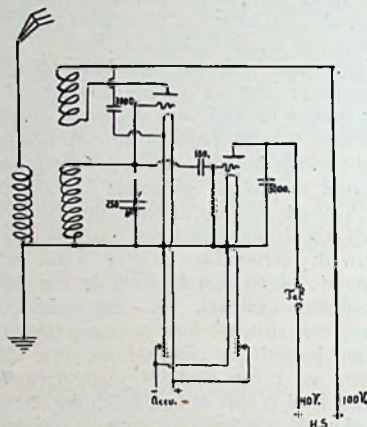
Het lag reeds geruimen tijd in mijn plan, een speciaal kortegolf ontvanger te bouwen. De moeilijkheid was, een goede detectorlamp te vinden. Sedert de D₁ en D₂ lampen in onbruik kwamen, ben ik met de detectorlampen aan het sukelen geslagen. De A 410, de A 441 en de A 409 bevallen mij in het geheel niet. Hiervan is de A 409 nog de beste, maar die lamp ruischt bij mij en geeft inwendig geluiden, welke aan luchtstoringen herinneren. RE 78 en 79 voldeden evenmin aan de eischen, die ik stelde.

De interessante artikelenreeks van den heer Corver in Radio-Nieuws over de detectie met de huidige miniwattlampen vestigde mijn aandacht op de Schrack LSS. Deze is echter evenals de D₂ onvoldoende steil om in een ontvanger op zeer korte golf gemakkelijk te kunnen genereren.

Nu is het in de radio-praktijk een gulden regel om een lamp nooit twee func-

ties te laten verrichten als men maximale resultaten eischt. Combinatie van functies voert altijd tot een compromis.

Vandaar dat ik mij thans voorstel, om terug te keeren tot het schakelschema, dat in de eerste lampdagen gebezigd werd, doch dat later in onbruik raakte, en de functies van detectie en dempingsreductie splitste.



Op de wijze als aangegeven in bijgevoegde teekening is het mogelijk de detectie op te dragen aan een goede detectorlamp als de LSS en de dempingsreductie op te dragen aan een krachtige generatorlamp als de B 406.

Door de plaatsing der gloeistroomweerstand als aangegeven, is het mogelijk de B 406 automatisch ½—1 volt negatieve roosterspanning te geven, bij

gebruik van een 4-volts accu, waardoor de B 406 genereert in het rechte deel zijner karakteristiek, en de productie van harmonischen verhinderd wordt.

Ik stel mij voor, dat op deze wijze een goede detectie en een zeer soepele dempingsreductie ook op zeer korte golf mogelijk zal zijn. Misschien is het zelfs niet noodig tot gebruik der veel plaatstroom nemende B 406 over te gaan, en zal de A 409 voldoende krachtig blijken. In afwachting van mijn eigen resultaten geeft ik het idee al vast, opdat ook anderen het kunnen probeeren.

Amsterdam. K. C. W. VENEMA.

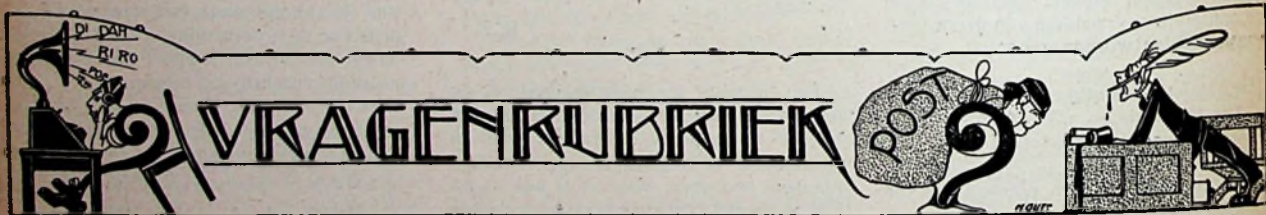
QRH.

Daar de golfmeter van het QRH-Bureau nog steeds niet is terugontvangen na de Radio-Salon kunnen we ook dezen keer geen golflengten opgeven van gehoorde stations op 1 Augustus.

Aangezien tijdens den Radio-Salon ± 10 golfmeters ter ijkung zijn aangeboden en de resp. eigenaars deze natuurlijk ook nog niet hebben terugontvangen, stellen wij er prijs op, mede te deelen, dat ook deze nog steeds op het QRA-Bureau zijn. Alhoewel vele pogingen aangewend zijn om alle golfmeters naar het QRH-Bureau toegezonden te krijgen, ontvingen wij tot nog toe niets. Dit pleit (helaas) niet voor de organisatie van de I. A. R. U.!

Als de golfmeters op het QRH-Bureau arriveeren, zullen ze met den meesten spoed geijkt en geretourneerd worden.

QRH-BUREAU.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek“.

Den Haag.

M. S. E. — Dat kan geen station op 680 M. geweest zijn.

Het is wel opmerkelijk dat u dat station zoo duidelijk hoorde en wij zijn benieuwd te vernemen of u dat ook op andere avonden gelukt.

Omtrent de werkwijze van den Russischen Omroep is hier nog zoo weinig bekend. Tot nog toe zou het niet loonen de programma's op te nemen, nog afgezien van het feit dat ze waarschijnlijk niet tijdig hier zijn om te vertalen en af te drukken. Moskou werkt inderdaad op 1450 meter.

T. — Dit ontstaat door spanningsverandering in de gloeidraad bij temperatuurverschil.

A. H. v. O. — Vermoedelijk zijn het de lampen van het plaatstroomapparaat, doch dit is niet met zekerheid te zeggen. Vraagt u den leverancier ze even te willen onderzoeken.

H. F. v. d. V. — Het pruttelen ontstaat meestal door een transformator- of luidsprekerwikkeling welke op punt is door te slaan.

Joure.

T. v. H. — Bijvoorbeeld 1 of 4. Het door u voorgestelde schema kan goed resultaten geven.

Haarlem.

F. M. — Die gelijkrichter is daarvoor niet bestemd. Meer dan 6 Volt in serie kunt u

daarmede gelijktijdig niet laden en parallel-schakelen is af te raden.

Hengelo (O.).

Th. J. J. K. — De hooge eischen welke u stelt zijn in de meeste gevallen, niet verenigbaar met omroep-ontvangst op de kortere golven op groofter afstand van den zender. Münster moet ten uwent echter goed kunnen voldoen.

Het meest zouden wij u aanbevelen een gewoon inductief ontvangtoestel (fig. 66 Draadloos Amateurstation) met b.v. 1 lamp transformatorversterking of 2 lampen weerstandversterking. Voor kwaliteit zoudt u als detector een kristal kunnen nemen, temeer waar u voorloopig zonder luidspreker wilt luisteren.

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 8—14 AUG. 1926.

Overname, geheel of gedeeltelijk, verboden

DAVENTRY, 1600 M.

Zondag 8 Augustus.

Zie Londen behalve 10.50—11.20 n.m. The silent Fellowship, van Cardiff.

Maandag 9 Augustus.

11.20—1.20 Het radiokwartet en W. Morgan, sopraan. H. George, bariton. K. McQuilley, piano.

11.20 n.m.—12.20 Dansmuziek van Café de Paris. Zie overigens Londen.

Dinsdag 10 Augustus.

11.20—1.20 Het radiokwartet en O. Davis, contra alt. J. Markham, tenor. H. Luard, cello.

8.20—9.20 Welsh programma. Het Cambrian mannenkoor. Men of Harlech, Traditional. Two Welsh airs, Rogers. Hilda Atkinson, harp: Song at the harp „The ash grove”, Traditional. Harp solo „Autum”, Thomas. Versterkt orkest: A Welsh rhapsody, German. Koor: O mor ber yn Y man, Prothero. Cader Idris, Rogers. Harp: Song at the harp „All through the night”, Traditional Harp solo „The minstrels adieu to his native land”, Thomas. Song at the harp „Land of my father”, James. Orkest: Fantasie on Welsh airs, Myddleton. Zie overigens Londen.

Woensdag 11 Augustus.

11.20—1.20 Het radiokwartet en M. Deacon, sopraan. Pat Byrne, bariton. D. Hogben, piano.

11.20 n.m.—12.20 Dansmuziek door de Royal Automobile club dance band. Zie overigens Londen.

Donderdag 12 Augustus.

11.20—1.20 Het radiokwartet en M. Moore, contra alt. E. Turner, tenor. A. Lucchesi, viool.

8.20 Engelsche opera's. 1. Zeventiende en achttiende eeuw. Versterkt orkest. Muziek van „The masque of Comus”, Bridge. F. Collier, bariton: Twice ten hundred duties. The message, beiden uit „The Indian Queen” van Purcell. If the heart of a man (The Beggars opera), Gay. Orkest: Dansen van „Dido and Aeneas”, Purcell. G. Dams, tenor. Celia has a thousand charms (The rival sisters), Purcell. You ask me in vain (Lionel and Clarissa), Dibdin. Tis woman that seduces all mankind (The Beggar's opera), Gay.

8.55 De negentiende en twintigste eeuw. Orkest: Ouverture „Lurline”, Wallace. Dansen van The travelling companion, Stanford. F. Collier en orkest: No, my courage (Mariana), Wallace. The yeomen of England (Merrie England), German. Wo thou thy snowflake (Ivanhoe), Sullivan. Orkest: Ballet muziek van „The perfect Fool”, Holst. Tenor: Hugh's song of the road (Hugh the drover), Williams. Faery song (The immor-

tal hour), Boughton. Ochone, when I used to be young (Shamus O'Brien), Stanford. Orkest: Ouverture „The yeomen of the guard”, Sullivan. Zie overigens Londen.

Vrijdag 13 Augustus.

11.20—1.20 Het radiokwartet en E. Berks, sopraan. D. Mehan, bariton. A. Kemp, piano. 11.20 n.m.—12.20 Dansmuziek van het Kettner's restaurant. Zie overigens Londen.

Zaterdag 14 Augustus.

Zie het programma van Londen.

LONDEN, 2 L O, 365 M.

Zondag 8 Augustus.

3.50 Concert door het London Chamber, orchestra. Ouverture „Alessandro”, Händel. Suite van 16e eeuwse stukken voor strijkinstrumenten, Warlock. Galiarda Dolorosa, Semper Dowland semper Dolens, Mr. George Whitehead his Almand, Lachrimae Verae, The King of Denmark's Galliard, The Earle of Essex Galliard. Sinfonia to church cantata No. 156, Bach. J. Elwes, sopraan: Seven Housman songs for voice and violin, Williamian. S. Kutcher, obligatviool. Orkest: Suite van: Les fêtes d'Hébé, Rameau. Ouverture: Rigaudon, Passepied, Musette en Rondeau. Pastoral suite voor kamerorkest, In time of shepherds, Rowley. Concert in B-flat voor 2 violen en orkest, Bernard. S. Kutcher, viool. J. Elwes met orkest: Oft have I sighed, Campion. Whither Runneth my sweetheart, Bartlett. Welcome Lord, Bach. Orkest: Adagio, Mozart. Sinfonia „The Ephesian Matron”, Dibdin.

5.20—5.50 Voorlezing door Basil Gill. 8.20 Het luiden van de klokken van St. Martin in the fields.

8.35 Eenvoudige kerkdiensten.

9.15 Lezing: The national children adoption association.

9.20 Weerber. en nieuws.

9.35 Orgelconcert. Reginald Goss Custard, organist. Organ: sonata, Elgar. Swing song, Barness. Chelsea fayre, Custard.

10.10 W. Ajello, sopraan: Hymn to the sun (Le coq d'or), Rimsky-Korsakov. Dance away, Denza. S. Robertson, bas: Yes, yes, thy foes I soon will conquer, Bach. S. Wearing, piano: Etude in F-sharp, Arensky. Hexentanz, McDowell. Prelude in B-flat, Chopin. Scherzo van de sonate in B-mol, Chopin. Sopraan: Nymphs and Sylvains, Bemberg. By the waters of Minnetonka, Lieurance. Bas: To althea, from Prison, Keel. Over the mountains, Quilter.

10.35—10.50 Orgelconcert (vervolg). Pièce heroïque, St. Saëns. Festival Toccata, Fletcher.

Maandag 9 Augustus.

1.20—2.20 Lunchmuziek van het Holborn-restaurant.

4.20 Lezing: Village players. 4.35 Dansmuziek door de Royal automobile band.

5.35 Kinderuurtje. 6.20 Lichte muziek van het Rialto-theater.

7.20 Tijdsein Big Ben, weerber., nieuws.

7.45 Les plaintes d'une poupée. Grand caprice op. 5. Werken van César Franck op de piano voorgedragen door Laffitte.

8.00 Muziek.

8.20 Fragmenten van „Lionel and Clarissa”, kom. opera van Beckerstaffe. Het kamerorkest en solisten.

9.20 Variété. Henri Leoni, in zijn repertoire. Charlie Kidd, de schoolmeester.

9.50 Weerber., nieuws, Lezing: The philosophy of Oswald Spengler.

10.20 Populair orkestprogramma. Ouverture van De vroolijke vrouwtjes van Windsor, Nicolai.

10.35 R. Whitehead, bas: Border ballad, Cowen. Beware of the maidens, Day. Off to Philadelphia, Haynes.

10.44 Orkest: Fragmenten van Hoffmann's vertellingen, Offenbach.

10.50 James Bernard in „The burning of Boney”, een episode van het Engelsche landelijke leven voor 100 jaren, uit „The Dynasts”, Hardy. In deze transformatieschets vervult Bernard alle rollen. Bas: The song of the bow, Aylward. Love, could I only tell thee, Capel. I am a roamer, Mendelssohn. Orkest: Entrance of the boyards, Halvorsen.

11.20 Sluiten.

Dinsdag 10 Augustus.

1.20—2.20 Orgelconcert uit de St. Lawrence Jewry. Organist. Dr. Charles F. Waters. 1e gedeelte van de sonate in F-mol, Speer. Koorpreludes: a. Martyrdom. b. Croft's 136 th. c. Abridge, Parry. Fantasie van „Babylons streams”, Harris. Spring song, Hollins. Preek. Rochester bells, Wood. a. Choral melody, Waters. b. Finale van de sonate, Waters. Muzikale illustratie van de film „Oriental love”, gespeeld in het Palace théâtre.

5.05 Muziek van het Marble Arch Pavilion.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Dansmuziek door de London Radio dansband.

7.20 Tijdsein Big Ben, weerber., nieuws. Lezing: Au restaurant.

7.45 Symphonische variaties voor piano met orkest, van Cesar Franck, op de piano gespeeld door Hely Hutchinson.

8.00 Lezing: Cradles of cricket.

8.20 Lichte muziek door het Geoffrey Goodhart sextet: Ouverture Seraglio, Mozart. Liebesträume, Blon. R. Helder, zang: Adelaide, Beethoven. The Thunderbirds come from the cedars, Cadman. Het sextet: Minuet, Elgar. Contrats, Elgar. R. Helder, zang: How far, how far Ye seem behind me (Lanski's aria „Eugen Onegin”), Tschaiakowsky. The trout, op. 32, Schubert. A. Cave, viool. Slavonische dansen in E-mol, Dvorak, Kreister. La capricieuse, Elgar. R. Helder, zang: The pilgrim of love, Bishop. The sea, Travers.

Het sextet: Arabesque, Debussy. Wals „Rosenkavalier“, Strauss.

9.20 „The maker of dreams“, fantasie in 1 acte door Olihant Down.

9.50 Weerber., nieuws.

10.20 Liedjes Alfred Lord Tennyson, door F. Kelsey, bariton. Gedichtenvoorlezing door Fabia Drake.

10.50—12.20 Dansmuziek van het New Prince's restaurant.

Woensdag 11 Augustus.

1.20—2.20 Muziek van restaurant Frascati.

4.20 Causerie: Out of doors.

4.35 Muziek van de New Gallery Kinema.

5.20 Orgelconcert door Reginald Foort van de New Gallery Kinema.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Lichte muziek van het Rialtotheater.

7.10 Tuinpraatje.

7.20 Tijdsein Big Ben, weerber., nieuws.

Lezing: Portland and the Isle of Purbeck.

7.45 Prelude, aria en finale, deel 1, César Franck, door Laffitte.

8.00 Lezing: Sir Henry Bessemer.

8.20 Variëte. Clare Alexander, neger impersonaties. De Allen Sisters, duettisten. M. Scott, The woman who knows.

8.50 Symphonieconcert. Ouverture: The Barber of Bagdad, Cornelius. Méditation Thais, Massenet, vioolsolo. Krakowiak, Moszkowsky. M. Huxley, sopraan: Recit. en aria „Ah! fors è lui“ (Traviata), Verdi. Orkest: Suite no. 1 „L'Arlesienne“, Bizet. M. Hunley met pianobegel.: Ecstasy, Rummel. Will o' the wisp, Spross. Summer, Chaminade. Orkest: Moto perpetuo, voor viool met orkestbegel., Paganini.

9.50 Weerber., nieuws.

10.20 Symphonieconcert (vervolg). Orkest: Symph. gedicht „Les préludes“, Liszt.

10.45 Percy Grainger programma. Het versterkte koor en symphonie orkest. Koor: I'm seventeen come Sunday. Two Welsh fighting songs: The camp, The March of the men of Harlech. Orkest: Shepherd's Hey. Koor: Irish tune from country derry. Mannenkoor: A dollar and a half a day. Orkest: Mock Morris. Koor: Marching tune. There was a pig went out to dig, Sir Eglamore.

11.20 Sluiten.

Donderdag 12 Augustus.

1.20—2.20 Gramofoonmuziek.

4.20 Causerie: Books to read.

4.35 Trocadero themuziek.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Dansmuziek.

7.10 Landbouwbericht.

7.20 Tijdsein Big Ben, weerber., nieuws.

Lezing: Town poultry keeping.

7.45 Prelude, aria en finale, deel 2, C. Franck. Laffitte, piano.

8.00 Muziek.

8.20 Concert door de band van H. M. 2e batt. van „The Queen's own Royal West Kent Regiment“. Granville gardens pavillon, Dover. Militaire marsch „Onward to Victory“, Hunt. Ouverture Rienzi, Wagner.

8.40 W. Anderson, bariton: Ho, Jolly Jenkin, Sullivan. Four jolly sailormen, German. Captain Stratton's fancy, Warlock. De Walsh bros. humoristen.

9.00 De band: Mannenkoor: Sweet and low, Barnby. Suite „Ballet Egyptien“, Luigini. Humorous sketch „A southern wedding“, Lotter.

9.25 Bariton: Simon the cellarer, Hatton. King Charles, White. When dull care, Wilson.

9.35 De band: Scena „A grand military tattoo“, Rogan.

9.50 Weerber., nieuws.

10.20 „Flora's Holiday“, oud-Engelsche melodieën van Lane Wilson. Het British vocale kwartet. D. Bennett, sopraan. E. Coleman, contra alt. E. Greene, tenor. D. Smith, bariton. Come all ye lads and lasses (kwartet). Love's greeting (sopraan). Tell me charming creature (tenor). Gentle dawn (kwartet). The country dance (kwartet). Maidens beware me Ye! (contra alt). Sound argument (bariton). The pedlar (Catch). The commotion of love (kwartet).

10.50—12.20 Dansmuziek van het Savoy-hotel.

Vrijdag 13 Augustus.

1.20—2.20 Lunchmuziek van hotel Metro-pole.

4.20 Lezing: The Childrens village outside New-York.

4.35 Het radiokwartet en G. Ripley, contra alt. E. McKinley, tenor.

5.35 Kinderuurtje.

6.20 Orkestmuziek.

7.20 Tijdsein Big Ben, weerber., nieuws.

Lezing: Seen on the screen.

7.45 Prelude, koor en fugue deel 1, C. Franck. Laffitte, piano.

8.00 Lezing: The city churches.

8.20 Edward German programma. Orkest: Coronation march and hymn (Veni creator spiritus). Suite The Tempter. (Ouverture, berceuse, bacchanalian dance). M. Foster, contra alt: Sea Lullaby. Bird of blue. Orkest: Summer (harvest dance), van de symph. suite The seasons, Bourrée en gigue (Much ado about nothing).

9.05 Contra alt: Love the pedlar. Orkest: drie gedeelten van Romeo en Julia (pastorale, Nocturne, Pavane). M. Foster, contra alt: O peaceful England. Who'll buy my lavender. Orkest: Fantasie „Fallen fairies“.

9.50 Weerber., nieuws. Lezing: Sailor superstitions.

10.20 Variëte. Gwen Farrar en Billy Mayerl in hun repertoire. Fred Duprez, komiek. Clapham en Dwyer, humoristen. R. Gourley.

11.20 Sluiten.

Zaterdag 14 Augustus.

4.20 Orkestconcert. M. Hamblin, sopraan. G. Pizzev, bariton.

6.20 A garden chat, causerie.

6.35 Kinderuurtje.

7.20 Tijdsein Big Ben, weerber., nieuws.

Lezing: Shakespeare as a man of science.

7.45 Prelude, koraal en fugue, deel 2, C. Franck. Laffitte, piano.

8.00 Muziek.

8.20 „Saturday night revue“, van G. John. Opening koor: Make it saturday night. Voorstelling van de hoofdrollen. Duet: Let's get together. Schets: Unnecessary apologies. Duet (Hero en heroine): Belong to me. Schets: John citizen. Zang (Hero): Silver wings. Schets: The Getaway. Zang (soubrette en koor): Neat feet. Zang (Hero): Goo goo, Schets: The triumph. Duet: Love your neighbour (komiek-soubrette en koor). Zang (Heroïne): Tell me. Schets: The last straw. Duet (Hero en Heroïne): I'm wonderful. Zang (komiek): Make it saturday night. Finale door het geheele gezelschap. De London radio dansband.

9.20 Zang en imitaties door Ivy St. Helier. De London radio dansband.

9.50 Weerber., nieuws.

10.20 H. Soloway, viool. V. Hely Hutchinson, piano. Eerste vioolsonate op. 18 in F, Grieg.

10.50—12.20 Dansmuziek van het Savoy hotel.

HILVERSUM, 1050 M.

Zondag 8 Augustus.

10.15—12.00 Uitzending van de plechtige H. Mis, ter eere van den H. Dominicus. Het koor zingt: Missa 4 vocibus in honore St. Servati van Ta. Bartholomeus, op. 3. Koor o. l. v. G. Kimmzyer, begel. Evert Haak. Wisselende gezangen Gregoriaansch. Voor het Kyrie In medio ecclesiae. Eccli 15 5. Na het Gloria. Ps. 36 (Statenbijbel 37) vers 30 Alleluia, Alleluia. Sequentia: In oeclesi hierachia. 13e eeuwsh Gregoriaansch. Na het „Agnus Dei“ Math. 24 vers 45. Voor den zegen Tantum ergo, van Alph. Diepenbroek. Na den zegen Hymne Gaud e Mater Ecclesia, van Anton Averkamp. Voor het spelen van den kerkdienst speelt de organist Evert Haak: Finale Sonati op. 42 Guilman. Na den kerkdienst: Fantasie solo. Predikatie door den Welteerw. Heer J. G. Jansen, algemeen adv. van den R. K. Volksbond. Onderwerp: De Katholieke kerk en de sociale actie.

3.00 Kurhausuitzending. Matinee o. l. v. Ignaz Neumark. Soliste: Lily Kraus, piano. 1. Bizet: Ouverture „Djamileh“. 2. Bolzoni: Menuet (voor strijkorkest) b. Haydn: Sere-nade (voor strijkorkest). 3. Wagner: Einzug der Götter in Walhall, uit het muziekdrama „Das Rheingold“. Pauze. 4. Beethoven: Klavierconcert G-dur op. 58. a. Allegro moderato. b. Andante con moto. c. Rondo. (Vivace). Lily Kraus.

5.20 Dienst in het gebouw van de Geref. Kerk aan den Nieuweg te Hilversum. Voorganger: Ds. G. Laarman uit Klundert. 1. Orgelspel. 2. Votum en Zegen. 3. Zingen Ps. 98: 2. 4. Lezen: Geloofsbelijdenis en 2 Koningen 5: 1—19. 5. Gebed. 6. Tekst: 2 Koningen 5: 9—14. 7. Zingen Ps. 56: 6. 8. Preek: De Zegen der Kerk voor de wereld. 1. Wat de kerk geven kan. 2. Hoe de wereld vraagt. 9. Zingen Ps. 32: 5. 6. 10. Vervolg preek: 3. Hoe de wereld ontvangt. 11. Dankzegging. 12. Zingen Ps. 52: 7. 13. Zegen. 14. Orgelspel.

8.00 Persber. en sportuitslagen.

8.15 Kurhausuitzending. Poolsch concert o. l. v. Ignaz Neumark. Solist: Jan Smetertin, piano. 1. Karłowicz: Rapsodie. 2. Chopin: Konzert e-moll op. 11. a. Allegro maestoso. b. Romanze (Larghetto). c. Rondo. Jan Smetertin. Pauze. 3. Szymanowski: Konzert-ouverture op. 12. 4. Rozycki: Monna Lisa Gioconda. Prélude voor orkest. 5. Noskowski: La Steppe, symph. gedicht.

Maandag 9 Augustus.

12.00 Politieber.

5.00—6.00 Kinderuurtje door Mevr. Ant. v. Dijk.

6.15—7.45 Concert door het H. D. O.-orkest.

7.00 Politieber.

7.45 en 10.00 Persber.

8.10 Utrechtsche avond. Mannenzangkoor

„Kunst na arbeid", met de afd. gemengd en dameskoor. Dir. H. v. Rheenen. Postfanfare „Onder ons", Dir. A. Sigterman: Mandolineclub „Italia", Dir. H. Wolleswinkel Jr. De 12-jarige harmonica virtuos Jilles Rennes.

Dinsdag 10 Augustus.

12.00 Politieber.

5.00—7.00 Vooravondconcert door het H. D. O.-orkest.

7.00 Politieber.

7.15—7.45 Lezing door den heer L. de Jong uit Heerenveen, over: Mooi Friesland.

7.45 en 10.00 Persber.

8.10 R. Kath. Omroep. Mandolineclub „Sancta Lucia", uit Haarlem. Dir. A. J. P. Hakkenberg van Gaasbeek, Heer P. v. d. Oever, tenor te 's-Gravenhage. Weleerw. Heer J. Theeuwes, R. K. Missionaris van Noorwegen. 1. *Peuple Chante*, marsch, Macioschi. (mandolineclub). 2. *Recit en aria* uit „Die Schöpfung", tenor, Haydn. 3. a. *Juanita*, Macioschi. b. *Violette parfumée*, Avella (Mandolineclub). 4. a. *Wees gegroet Maria*, Andreoli. b. *Schlafendes Jesukind*, Wolf. c. *Gebet*, Wolf (tenor). 5. *Dans la prairie*, Juliaan. a. *De morgen*. b. *Op de weide*. c. *droom van den herder*. d. *Herinnering aan het feest*. e. *Terugkeer*. (Mandolineclub). 6. *Weleerw. Heer J. Theeuwes*, over: *Mijn persoonlijke indrukken op het Eucharistisch Congres te Chicago*. 7. a. *Fleur d'Espagne*, Casado. b. *Un soir à Madrid*, Maciocchi. (Mandolineclub). 8. a. *Kruisweg*, Kuiler. b. *Liefde*, v. Tusschenbroek (tenor). 9. *Corbeille de mariage*, Dutour (mandolineclub). 10. a. *Liedje*, Zweers. b. *Vergeet mij nietje*, Venverloo (tenor). 11. *Les amours de Jeanette*, Dutour (Mandolineclub).

Woensdag 11 Augustus.

12.00 Politieberichten.

5.00—7.00 Concert door het H. D. O.-orkest.

7.15—7.45 Lezing door den heer Herb-schleb: Roekeloosheid bij zwemmen.

7.00 Politieberichten.

7.45 en 10.00 Persber.

8.15 Kurhausuitzending. Solistenconcert o. l. v. Prof. Georg Schnéevoigt. Solisten: Elisabeth van Endert, zang. Sam Swaap, viool o. l. v. Weber: *Ouverture „Euryanthe"*. 2. Ravel: *La valse*, (wals opgedragen aan de stad Weenen). 3. Mozart: *Koncert D-dur*, voor viool. a. *Allegro*. b. *Andante cantabile*. c. *Rondeau (Andante grazioso)*. Sam Swaap. Pauze. 4. Wagner: *Inleiding v. d. 3e acte „Tristan und Isolde"*. 5. Strauss: a. *Morgen*. b. *Ständchen*. c. *Wiegenlied*. d. *Cäcilie*. 6. Strauss: *Till Eulenspiegel's lustige Streiche*. Elisabeth van Endert. In de pauze speelt het trio Le Coultre. Mevr. Greta Koolhoven—Lecoultre, piano. Dr. Ritske Lecoultre, cello. Frans Lecoultre, viool.

Donderdag 12 Augustus.

12.00 Politieberichten.

3.30—4.30 Uurtje voor wees- en ziekenhuizen, door Mevr. Ant. v. Dijk.

5.00—7.25 Concert door het H.D.O.-orkest. Soliste: Henny Broekman, piano.

7.00 Politieberichten.

7.30—8.00 Bespeling van het orgel in de St. Bavokerk te Haarlem. Organist: Charles Hens uit Brussel.

7.45 en 10.00 Persberichten.

8.10 Christelijke Omroep. Hr. S. Bos, Zeist. Hr. G. v. Prattenburg, Driebergen. Hr. A.

Mannussen, te Utrecht. Het Zeister Evang. Zangkoor. 1. *Wanneer aan 't einde van den dag*. (No. 93 Zangbundel Joh. de Heer). 2. *Heerlijk Evangeliewoord* (No. 189 bundel Joh. de Heer). Psalm 105: 5 of no. 369: 3 van de zangbundel Joh. de Heer. 4. *Rede van den heer S. Bos: Wat dunkt U van Christus*. 5. *Uw schepping Heer is godd'lijk schoon*. No. 576 bundel Joh. de Heer. 6. *Rede van den heer G. v. Prattenburg: Geen andere Naam tot Zaligheid*. 7. *Daar ruischt langs de wolken*. Zangbundel Joh. de Heer no. 33. 8. *Rede van den heer A. Mannussen: Sexueele Opvoeding*. 9. O, Jezus mijn Troost, No. 600 Zangbundel Joh. de Heer.

Vrijdag 13 Augustus.

12.00 Politieberichten.

5.30—7.45 Concert door het H.D.O.-orkest. Solist: Dr. Ritske Lecoultre, cello. Begeleiding van To Lecoultre—Engelman, piano.

7.00 Politieberichten.

7.45 en 10.00 Persberichten.

8.15 Kurhausuitzending. Symphonieconcert, onder leiding van Prof. Georg Schnéevoigt. 1. *Wagenaar: Ouverture voor Shakespeare's blijspel „De getemde feeks"*, op. 25. 2. Strauss: *Serenade für 13 Bläser*. 3. Ravel: *Daphnis et Chloé*, fragment symphonique. Pauze. 4. Schubert: *Symphonie no. 7 C-dur*. a) *Andante, allegro ma non troppo*. b) *Andante con moto*. c) *Scherzo, allegro vivace*. d) *Allegro vivace*. Daarna tot 12.00 aansluiting van de danszaal in het Café Pschorr aan den Coolsingel te Rotterdam. Orkest: The American Dance Band.

Zaterdag 14 Augustus.

12.00 Politieberichten.

5.30—7.45 Concert door het H.D.O.-orkest. Soliste: Jo Immink, sopraan.

7.00 Politieberichten.

7.45 en 10.00 Persberichten.

8.10 V.A.R.A.-uitzending. Concert met medewerking van den heer Willem van Cappellen, declamatie. De heer A. Pfeiffer, piano. De heer Sibenio, bariton (onder voorbehoud). Klassiek programma.

Geiger. 9. *Si tu le voulais*, Tosti. 11. *Les papillons*, cello, Fauré. 11. *Carmen*, Bizet. 12. *Barcarolle*, Offenbach. 13. *Yucatan*, Ropp. 14. *El zapateadores*.

2.10 en 4.50 Koersen en Havaspersber.

5.05 Concert.

5.55 Koersen.

8.50 Galaconcert.

Dinsdag 10 Augustus.

11.00 Nieuwsber.

12.50 Concert Lucien Paris. 1. *Lalapa*, Loyraux. 2. *Your name*, Bound. 3. *Menuet*, viool, Paderewsky. 4. *Tarentelle*, Barat. 5. *Gavotte à grand mère*, Smet. 6. *Humoresque*, cello, Jullien. 7. *Elysée*, Daras. 8. *Lakmé*, Delibes. 9. *Sonatine*, piano, Rosé. 10. *Idylle à Vénise*, Weiller. 11. *Allégo du concerto en mi-viool*, Bach. 12. *Jaloussie*, Quef. 13. *Préambule*, cello, Delune. 14. *Manya*, Siede. 15. *Adieu à mireille*, Zerco. 16. *Danses mauresques*, Bernard. 17. *Violets and roses*, Henssens. 18. *My Mignonnette*, Smet.

2.10 en 4.50 Koersen en Havaspersber.

5.05 Solistenconcert. 1. *Danse opeole*, Chamminade. 2. *Sonate*, viool en piano, Händel. 3. *Monoloog door Radiolo*. 4. *Danse rituelle du feu*, De Falla, piano. 5. *Arlequin*, Popper. *Petite suite*, Debussy.

5.55 en 8.20 Koersen en Havaspersber.

8.50 Concert Radio-Sélection.

Woensdag 11 Augustus.

11.00 Nieuwsber.

12.50 Orkestconcert Gayina. 1. *Las Espanas*, Hauchard. 2. *What '11 I do*, Berlin. 3. *Petite suite d'orchestre*, Bizet. 4. *Pavane*, Grumbach. 5. *Monde d'amour*, Wood. 6. *Mélodie*, Georis (violsolo). 7. *Mascarade*, Lacomé. 8. *Un peu d'amour*, Silesu. 9. *Je pense*, Tosti. 10. *Adagio*, cello, Tartini. 11. *Le petit duc*, Tavan. 12. *La maison grise*, Messenger. 13. *Don Francisco*, Ropp. 14. *Joyeuse Escapade*, Hauchard.

2.10 en 4.50 Koersen en Havaspersber.

5.05 Concert.

5.55 en 8.20 Koersen en Havaspersber.

8.50 Galaconcert.

Donderdag 12 Augustus.

11.00 Nieuwsber.

12.50 Concert Lucien Paris. 1. *Youchka*, Ackermans. 2. *Valse nuptiale*, Bosé. 3. *Romance*, Ambrosio. 4. *Espiegleries*, Térés. 5. *Idylle*, Buisson. 6. *Appassionato*, cello, Sandré. 7. *Un rien*, Stones. 8. *Fragmenten van l'Arlesienne*, Bizet. 9. *Romance sans paroles*, Nérini. 10. *Prestissimo*, Andrieu. 11. *Clair de lune*, viool, Fauré. 12. *Evocation*, Panella. 13. *A une rose de mon jardin*, Morel, cello. 14. *Nice morning*, Lanini. 15. *Intermezzo*, Fievét. 16. *Rêve d'aieule*, Rondière. 17. *Le printemps*, Carena. 18. *Yo, yo*, Weiller.

2.10 en 4.50 Koersen en Havaspersber.

5.05 Concert.

5.55 en 8.20 Koersen en Havaspersber.

8.50 Concert.

Vrijdag 13 Augustus.

11.00 Nieuwsber.

12.50 Concert Lucien Paris. 1. *Bono Bezeff*, Dezeff. 2. *By the sea shore*, wals, Sosy. 3. *Scherzo*, viool, Dittersdorf. 4. *Soirée d'automne*, Vivier. 5. *Sérénade d'amour*, Salabert. 6. *Menuet*, cello, Mozart. 7. *Titie*, Wangermee. 8. *Esclarmonde*, Massenet. 9. *Arlequinade*, piano. 10. *Aubade à Magdeleine*, Smet. 11. *Automne*, viool, Fauré. 12. *L'Invitation au*

RADIO-PARIJS, 1750 M.

Zondag 8 Augustus.

1.05 Concert door het Gayina. 1. *Otto Rhino*, Olivier. 2. *Valse poudrée*, Popy. 3. *Suite pour orchestre*, Guillot. 4. *Dans un frais sourire*, Pesse. 5. *La petite maison grise*, Lohr. 6. *Canzonetta*, Amrosio, viool. 7. *Cavalleria rusticana*, Mascagni. 8. *Si vous l'aviez compris*, Denza. 9. *Allegro-appassionato*, St. Saëns, cellosolo. 10. *Tosca*, Puccini. 11. *Tambourin Chinois*, viool, Kreisler. 12. *Le nil*, Leroux.

2.10 Nieuwsber.

8.20 Radiobéricht en nieuwsber.

8.50 Dansmuziek door het orkest Mario Cazes.

Maandag 9 Augustus.

11.00 Nieuwsber.

12.50 Concert door het orkest Gayina. 1. *Mi Chulo*, Ropp. 2. *Blomsterkukven*, wals, Rymer. 3. *Agnes dame galante*, Février. 4. *Clair de lune*, Grumbach. 5. *Le mariage des roses*, Franck. 6. *Madrigale*, Simonetti, viool. 7. *La fèria*, Lacomé. 8. *Vienne mon rêve*,

menuet, Dalschaert. 13. Berceuse, cello, Pas-cal. 14. Commerage, Comina. 15. Les aveux de Miette, Reillac. 16. Le printemps, Colbert. 17. Au pays des steppes, Chillemont. 18. Jolie mousme, Billant.

2.10 en 4.50 Koersen en Havaspersber.

5.05 Dansmuziek door de Araff jazzband. Hortensia, one-step. Le renard, one-step. Le chanssonettera, tango. On m'a eu, foxtrot. Philippine, one-step. El chico silbador, foxtrot. Moonnig, wals. Family jazz, one-step. La noce à Rebecca, foxtrot. Mariana, one-step. Opium, tango. Montmartre rose, foxtrot. Nous avons eu les fratellini, one-step. Les ombres qui passent, wals. Rosee catsellana, tango. Fifina, one-step. La fiancée du cymbalier.

5.55 en 8.20 Koersen en Havaspersber.

8.50 Orkestconcert.

Zaterdag 14 Augustus.

11.00 Nieuwsber.

12.50 Concert Lucien Paris. 1. Séraphin, Dezeff. 2. Algerian night, Salabert. 3. Romance, Lalo. 4. Sur l'aile d'un pierrot, Chillemont. 5. Chanson dolente, Verdun. Air, cello, Huré. 7. Paradis de rêve, Szulc. 8. Herodiade, Massenot. 9. Dinal de la sonate en fa, piano, Mozart. 10. Souvenir de Marly, Lombard. 11. Poème hongrois, viool, Lederer. 12. Invano, Amadei. 13. Bal de sauterelles, Perck. 14. Solveigs lied, cello, Grieg. 15. Sur un chant de coq, Soiron. 16. Crépuscule, Herck. 17. Dans une frais sourire, Pesse. 18. Australia, Pillon.

2.10 en 4.50 Koersen en Havaspersber.

5.05 Concert.

8.20 Causerie en koersen.

8.50 Galaconcert. Artisten van de theaters van Parijs.

Woensdag 11 Augustus.

6.20 v.m. Gymnastiekles.

12.20 Her-uitzending van uit den Rijksdag.

3.20 Kindertooneel.

5.20—6.50 Orkestconcert.

7.20 Lezing.

7.50 Lezing.

8.50 Werken van Duitse componisten. Daarna nieuwsber.

Donderdag 12 Augustus.

6.20 v.m. Gymnastiekles.

12.20 Landbouwpraatje.

5.20—6.50 Liefdesliederen.

7.20 Lezing.

7.45 Lezing.

8.15 Lezing.

8.50 Concert. Daarna nieuwsber.

10.50—12.20 Dansmuziek.

Vrijdag 13 Augustus.

6.20 v.m. Gymnastiekles.

4.30 Lezing.

5.20—6.50 Orkestconcert.

7.20 Lezing.

7.45 Lezing.

8.15 Lezing.

8.50 „Der Pomeranzendieb“.

Zaterdag 14 Augustus.

6.20 Gymnastiekles.

12.20 Landbouwpraatje.

5.20 Moderne balladen.

5.50—6.50 Orkestconcert.

7.20 Lezing.

7.45 Lezing.

8.10 Lezing.

8.50 Josef Plaut-avond. Daarna nieuwsber.

10.50—12.20 Dansmuziek.

513 M. BERLIJN. 571 M.

Vanaf 7.20 n.m. Königswusterhausen 1300 M.

MÜNSTER, 410 M.

Zondag 8 Augustus.

6.50—8.20 Morgenconcert.

9.20 Morgenconcert.

11.50—1.20 Concert.

3.20 Lezing.

3.50 Kindervertellingen.

5.20—6.50 Zeemansliedjes.

7.20 Lezing.

7.45 Lezing.

8.15 Lezing.

8.50 Volksconcert.

10.50—12.20 Dansmuziek.

Maandag 9 Augustus.

6.20 v.m. Gymnastiekles.

4.30 Causerie.

5.20 Novellen van Egon Erwin Kisch.

5.50—6.50 Concert.

7.20 Technische lezing.

7.50 Lezing.

8.20 Lezing.

8.50 Boerenkermis. Daarna nieuwsber.

Dinsdag 10 Augustus.

6.20 v.m. Gymnastiekles.

12.20 Landbouwpraatje.

4.50 Boekbespreking en voorlezing.

5.20—6.50 Orkestconcert.

7.20 Lezing.

7.50 Lezing.

8.15 Lezing.

8.50 Concert. Daarna nieuwsber.

Zondag 8 Augustus.

10.15 Zie Elberfeld.

11.20 en 12.20 Zie Elberfeld.

4.20 Zie Dortmund.

5.50—6.50 Kamermuziek. K. Platz' en vrouw en König (klarinet, viola, piano). 1. Bruch: Op. 83, drie stukken voor klarinet, viola en piano. 2. Sonate F-moll van Petro Nardini, voor viola en piano. 3. Mozart: Trio Es-dur voor klarinet, viola en piano.

6.50 en 7.20 Zie Elberfeld.

8.20 Drie voordrachten: Tierschutz, Raubvögel en Verfolgte hützliche Kleintiere.

8.50 Robert Koppel-avond. Orkest. 1. Suppé: Ouverture v. d. operette Dichter und Bauer. 2. a. Irving, Berlin: Maria, mein Herz verlangt nach dir. b. Gilbert: Ich hab so Angst vor den Frauen. c. Egen: Monnalona. 3. Moszkowsky: Serenade D-dur. 4. a. Stransky: Ich denk dabei an dich. b. May: Mia cara, fahr mit mir. c. Hollandsch Volkslied: Het Kwezelken. 5. Tsjchaikowsky: Lied ohne Worte. 6. Järnefeld: a. Preludium. b. Berceuse. 7. a. Egen: Deutsche Heimat. b. Ruch: Handwerksburschenlied. c. Hirsch: Der gute Onkel Mond. 8. Lanner: Die Kosenden, wals. 9. a. Hirsch: Das Paradies liegt an der Pauke. b. Rosen: Miese Zeiten. c. Volkslied: Neuli denk i. 10. Snyder: The Sheik. 11. Platen: Glückliche Stunden. 12. Declamaties: a. Schnitzer: Lotte aus 'm Kohlenkeller. b. Anzengruber: Die Versuchung. 13. René: a:

10.50—12.20 Dansmuziek.

Sérénade, b. Ziegeunerlied. 14. Declamaties: a. Petsch-Krampf: Der Kragenknopf. b. Thoma: Das Baby. 15. Blankenburg: Künstlerblut.

Maandag 9 Augustus.

1.35—2.50 Klassieke concertouverturen Orkest. 1. Beethoven: Ouverture v. Egmont. 2. Mendelssohn: Ouverture van Sommernachts-trium. 3. Schubert: Rosamünde. 4. Schumann: Genoveva. 5. Wagner: Tannhäuser. 6. Wagner: Tristan en Isolde. 7. Weber: Der Freischütz. 8. Weber: Euryanthe.

4.00—4.20 Radiopraatje.

4.50—6.20 Orkestconcert. Werken van Otto Siegel. 1. Strijksectet in een deel, op. 28, voor 2 violen, 2 viola's en 2 cello's. 2. „Gartenmusik“ een vijfdeelige suite naar een oud motief voor viool en cello. 3. Burlesques: Strijkkwartet in één deel.

6.20—7.20 Voorlezing uit eigen werken „Ein Sommertied“.

7.20—7.40 Lezing: Die Vorgeschichte der Germanen.

7.40—8.00 Lezing: Das Rechtsmittelfverfahren nach der Reichsabgabenordnung.

8.20—8.50 Lezing: Deutsche Straszennamen.

8.50 Concert door den fluitvirtuoos Arno Bir. 1. Corelli: Concerto grosso B-dur op. 7. 2. Händel: Kamersonate No. 6 voor fluit, cello en piano. 3. Mozart: Andante en menuet voor fluit en orkest. 4. Haydn: Symphonie concertante, voor viool, viola, hobo en fagot. 5. St. Saëns: Romance voor fluit en orkest. 6. Doppler: Fantasie pastorale hongroise, voor fluit en orkest. 7. Doppler: Ouverture v. d. opera Ilka.

11.30 Sportlezing.

Dinsdag 10 Augustus.

1.35—2.50 Concert. 1. Czibulka: Pfingsten in Florenz. 2. Czibulka: Stephane gavotte. 3. Ivanovici: Die Ballkönigin. 4. Ivanovici: Orientrosen. 5. Meyer-Helmund: Riviera-trium. 6. Meyer-Helmund: Der verliebte Harlekin. 7. Czibulka: Barcarole italienne. 8. Czibulka: Hamburger Gavotte. 9. Ivanovici: Donauwellen. 10. Ivanovici: Seufzer Walzer. 11. Meyer-Helmund: Ballgeflüster. 12. Meyer-Helmund: Abschiedswalzer.

4.05 Sprookjesvertellen.

4.35—6.20 Orkestconcert. Werken van Marx. 1. Trio-fantasie G-mol, voor piano, viool en cello. 2. Zang door I. Hesse, alt. a) Der Dichter. b) Am Brunnen. c) Die Liebste spricht. d) Abends.) Die Lilie. 3. Ballade voor pianokwartet. 4. Zang: a) Wofür. b) Sendung. c) Die tote Braut. d) Wie reizend bist du. e) Nimm dir ein schönes Weib. 5. Rhapsodie für klavierquartet.

6.20 Lezing: Deutsche Strassennamen. 7.05—7.30 Lezing: Wie Friedrich Rückert Sprachen erlernte.

7.40—8.00 Lezing: Otto Lilienthal und sein Werk.

8.20 Wilhelm Tell, tooneelstuk in 5 acten van Schiller.

Woensdag 11 Augustus.

1.35—2.50 Concert. Orkest en H. Harm, tenor. 1. Baueidieu: Ouverture van de opera Der Kalif van Bagdad. 2. Bizet: Fantasie uit de opera Die Perlenfischer. 3. Zang: a) Schumann: Die beiden Grénadiere. b) Löwe: Die Uhr. c) Löwe: Tom der Reimer. 4. Schumann: Ouverture van Alfonso und Es-

troilla. 5. Weber: Aufforderung zum Tanz. 6. Brahms: Akademische Ouverture. 7. Zang: a) Bressel: An der Weser. b) Hill: Das Herz am Rheine. c) Loeper: Erste und letzte Liebe. 8. Leutner: Festouvertüre über ein thüringisches Volkslied.

4.20—6.20 Orkestconcert. L. Liszt: Los Preludes, symph. gedicht. 2. Liszt: Tasso, symph. gedicht. 3. Liszt: Rhapsodie nr. 14. 4. Wagner: Ouverture van de opera Rienzi. 5. Wagner: Ouverture van de opera Tannhäuser. 6. Wagner: Fantasie Lohengrin. 7. Strauss: Fantasie van Feuersnot. 8. Strauss: Ariade auf Naxos. 9. Strauss: Aus dem Rosenkavalier.

6.20 Lezing: Siedlung und Siedlungsgesetze in Westfalen.

6.50—8.00 Gramofoonmuziek.

8.20 Lezing: 35000 K.M. im Automobil auf den Spuren uralter Kulturen.

8.50—9.50 Liederavond van H. Rode, alt. E. Engelhorn, piano. 1. Brahms: a) So wilst du des Armen. b) In Waldeinsamkeit. c) Auf dem See. d) Wehe, so wilst du mich wieder. 2. a) Capriccio Fis-mol uit op. 76. b) Intermezzo A-dur, uit op. 110. c) Capriccio H-mol, uit op. 76. 3. a) Minnelied. b) Thérèse. c) Sommerabend. d) Mädchenlied. e) Vergebliches Ständchen. 4. a) Intermezzo E-mol uit op. 118. b) Intermezzo B-mol uit op. 117. c) Capriccio G-mol uit op. 116.

9.50—10.35 Zie Dortmund.

10.35 Her-uitzending van andere stations.

Donderdag 12 Augustus.

1.40—2.50 Orkestconcert. Werken van Niels W. Gade. 1. Ouverture Hamlet op. 37. 2. Sommertag auf dem Lande, op. 55. 3. Noveletten für Streichorchester op. 53. 4. Nachklänge von Ossian.

4.20—5.50 Werken van M. Reger. Ch. Schneider, sopraan. 1. Sextet voor 2 violen, 2 viola's en 2 cello's op. 118. 2. Aus meinem Tagebuch. 3. Zang. 4. Kwintet voor klarinet en strijkkwartet A-dur. 5. Zang. 6. Aus meinem Tagebuch. 7. Trio voor fluit, viool en viola.

5.50—6.20 Lezing: Die Bedeutung von Luft, Licht und Wasser, für die Gesundheit des Einzelnen und des ganzen Volkes.

6.30—7.30 Zie Elberfeld.

7.30—8.00 Juristenpraatje.

8.20 Schaakdes.

8.50 Das Meer. Liedjes en muziek van de zee. Orkest en Lammerding, orgel. O. Hesse, alt. Dubbelkwartet Liederborn. Louise Stoll, W. Wahle en W. Wittig, declamatie.

Vrijdag 13 Augustus.

1.35—2.50 Concert door den zithervirtuoos Pankok. 1. Parademarsch, Rines. 2. Herzliche Gedanken, Grünwald. 3. Ungarische Weisen, Grünwald. 4. Sonatine G-mol, Reigersberg. 5. Am Wörthier See, Koschat.

4.20—6.20 Concert. L. Hillow, sopraan. A. Imkamp, bas. W. Wittig, declamatie. Das badende Europa.

7.05—7.20 Lezing: Vlotho, eine westfälische Kleinstadt.

7.20—8.00 Lezing: Weg durch Wiesen.

8.20—8.50 Lezing: Volksgesundheit und Volkserziehung.

8.50 Symphonieconcert. 1. Dowell: Indianische Suite. 2. Tsjaikowsky: Concert voor piano en orkest B-mol. Pauze. 3. Berger: Symphonie E-dur.

Zaterdag 14 Augustus.

1.35—2.50 Concert. L. Hillow, sopraan.

4.05 Zie Elberfeld.

4.35 Zie Elberfeld.

4.35 Zie Dortmund.

5.20 Kindervertellingen.

5.35 Concert.

6.50 Radiopraatje.

7.40—8.00 Lezing: Quer durch Bulgarien.

8.20 Lezing: Aufruf zum Studium in Danzig.

8.50 Concert.

9.20 Bonte avond. G. Graumann, coloratuurzangeres. 1. Weber: Ouverture van de opera Preciosa. 2. Mendelssohn: Muziek van Sommernachtstraum. 3. Zang. 4. Liszt: Rhapsodie 11. 5. Rubinstein: Toreador und Andalousse. 6. Voordrachten. 7. Weber: Aufforderung zum Tanz. 8. Zang. 9. Tsjaikowsky: Walsen uit Dornröschen, suite. 10. Voordrachten. 11. Strauss: Geschichten aus dem Wiener Wald. 12. Friedemann: Kaiser Friedrich Marsch. 13. Blon.: Der alte Fritz.

DORTMUND, 283 M.

Zondag 8 Augustus.

10.15 Zie Elberfeld.

11.20 Zie Münster.

12.20 Zie Münster.

4.20—5.50 Concert. 1. Ouverture van de opera Die Stumme von Portici, Auber. 2. Fantasie uit de opera La Bohème, Puccini. 3. Finale uit de opera Arielle, die Tochter der Luft, Bach. 4. Fantasie uit de opera Lucia di Lammermoor, Donizetti. 5. Ouverture van de opera Maritana, Wallace. 6. Fantasie uit de opera Der Waffenschmied, Lortzing. 7. Fantasie uit de opera Traviata, Verdi.

5.50 Zie Münster.

6.50—7.20 Westfaalsche volkshumor, door Fritz Schwerter.

7.20—7.50 Zie Münster.

8.20 Lezing: Eine unbekante. tote Stadt.

8.50 Zie Münster.

Maandag 9 Augustus.

11.50—12.50 Morgenconcert. 1. Ouverture v. d. opera Obéron, v. Weber. 2. Irrlichter, Hanpf. 3. Balletmuziek uit Gioconda, Ponchielli. 4. Frühlingsrauschen, Sinding. 5. Potpourri u. d. operette Het vrolijke weewtje, Léhar.

1.35—2.50 Zie Münster.

4.35—6.50 Weensche volksmuziek. 1. Ouverture Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Suppé. 2. Wals: Fideles Wien, Komzak. 3. Potpourri: Wiener Volksmusik. 4. Drie Weensche volksliedjes. 5. Potpourri u. d. operette De fidele Boer, Fall. 6. Potpourri u. d. operette Das Dreimäderhaus, Schubert-Berté.

6.50—7.20 Lezing: Fliegererlebnisse und das heutige Verkehrsflugwesen.

7.20 Lezing: Schützt und schonet den Wald.

7.35 Huishoudpraatje.

7.40—8.00 Lezing: Das Berufungsverfahren.

8.20—10.20 Noorsche avond. Werken van Grieg. M. Heinemann, sopraan. G. Tölg, viool.

W. Bräuer, piano. 1. Huldigungsmarsch uit: Sigurd Jorsalfar. 2. Twee elegische melodiën.

a) Herzwunden. b) Letzter Frühling. 3. Vier liederen voor sopraan. 4. Eerste gedeelte van de suite van Sigurd Jorsalfar. 5. Sonate C-mol,

1e deel. (viool en piano). 6. Vier liederen voor sopraan. 7. Peer Gynt, suite 1.

1.10—11.20 Liedjes bij de luit door W. Kleinilbeck. H. Probst, declamatie. Die Nonne. Elsgen. Das Aennchen von Tharau. Der liebe Augustin. Der Soldat zu Strazburg. Der Jager aus Kurpfalz. Der Handwerksbursche. „Volksliedlandschaften: Niedersachsen, Die beiden Königskinder. Schwaben: Unterländers Heimweg. Deutsch Oesterreich: 's Mailfüterl.

11.30 Sportlezing.

Dinsdag 10 Augustus.

1.35—2.50 Zie Münster.

4.20—4.50 Boekbespreking.

4.50—6.50 Orkestconcert. Oude meesters uit 1700 en 1800. 1. Couperin: Twee gavotten. 2. Cramer: Walzer. 3. Händel: 2e en 3e gedeelte uit de sonate in D-dur. 4. Rameau: Le tambourin. 5. Gossec: Gavotte. 6. Bach: Aus einer Flöten-Sonate. 7. Gluck: Twee gavotten. 8. Boccherini: Berühmtes Menuett. 9. Nardini: Andante uit het vioolconcert in E-mol. 10. Haydn: Twee menuetten.

6.50—7.20 Lezing: Die Landesheimspiele der Provinz Westfalen in Wittenruhr.

7.20—8.00 Lezing: In der Heimat Wilhelm Tell.

8.20 „Wilhelm Tell“, tooneelspel van Schiller in 5 acten.

Woensdag 11 Augustus.

1.35—2.50 Zie Münster.

4.20—4.50 Lezing: Rasen- und Kampfsport.

4.50—5.50 Kindervertellingen, en sprookjesmuziek.

5.50—6.50 Concert. 1. Cramer: Etude voor piano. 2. Beethoven: Sonatine voor piano. 3. Beethoven: Kort levensbeeld, causerie. 4. Popp: Schäferlied für flöte. 5. Kayser: Etude voor viool. 6. Singelée: Troubadour, fantasie voor viool en piano. 7. Hofmann: Klein trio voor piano, viool en cello.

6.50 Lezing: Was jeder Rundfunkteilnehmer wissen musz?

7.20—8.00 Lezing: Vom Wandern.

8.20 Lezing: Im Faltboot von Innsbruck nach Budapest.

8.50—9.50 Liederavond van H. Rode: Zie Münster.

9.50 Lezing: Ein Besuch bei Ludwig Thoma.

10.35—11.20 Dansmuziek door orkest.

Donderdag 12 Augustus.

11.50—12.50 Morgenconcert. 1. Ouverture v. d. opera Peter Schmolli, Weber. 2. Wals: Fideles Wien, Komzak. 3. Fantasie u. d. opera Der Tribut von Zamora, Gounod. 4. Narzicus, Nerin. 5. Rosenlieder, Eulenberg.

1.40—2.50 Zie Münster.

3.50—5.20 Jeugd-concert. Duitsche gedichten en liederen van Schubert.

5.20—6.30 Vioolconcert van Paul Kempfen. Werken van Fr. Baser. 1. Solosonate G-mol, Bach. 2. Vioolconcert E-mol, Mendelssohn. 3. Andantino, Martini. 4. Ballade und Polonaise, Viouxtemps.

6.30 Zie Elberfeld.

7.30—8.00 Lezing: Im Faltboot von Innsbruck nach Budapest.

8.20 Schaakdes.

8.50 Zie Münster.

Vrijdag 13 Augustus.

1.35—2.50 Zie Münster.

4.35 Keukenpraatje.

5.20—7.20 Mendelssohn concert. Orkest en G. Tölg, viool. H. Fleischhut, sopraan. 1. Ouverture: Die Fingalshöhle. 2. Liederen voor sopraan. 3. Vioolconcert in E-mol. 4. Cause-rie: Mendelssohn. 5. Muziek van Sommer-nachtstraum. 6. Liederen voor sopraan. 7. Im Rosengarten Mendelssohns, potpourri van Ur-bach.

7.20—8.00 Voorlezing.

8.20—8.50 Lezing: Über Grubenexplosio-nen in Westfälischen Steinkohlenrevieren und den Stand der Masznahmen zu ihrer Ver-hütung.

8.50 Zie Münster.

Zaterdag 14 Augustus.

1.35—2.50 Concert.

4.05—4.35 Lezing: Der Jagdbetrieb vor Erfindung des Schieszpulvers.

4.35 Sprookjesvertellen.

5.20—7.20 Orkestconcert. 1. Overture v. d. opera Freischütz, Weber. 2. Balletmuziek uit Rosamünde, Schubert. 3. Rosen aus dem Süden, Strauss. 4. Polonaise, Chopin. 5. Träumeri und Abendlied, Schumann. 6. Musik aus dem Sommernachtstraum, Mendelssohn. 7. Ungarische Tänze nr. 5 en 6, Brahms.

7.20—8.00 Ueber Grubenexplosionen in westfälischen Steinkohlenrevieren und den Stand der Masznahmen zu ihrer Verhütung.

8.20—8.45 Lezing: Wanderung durch das schöne Westfalen.

8.50 Vroolijk concert. 1. Overture van de operette Nakiris Hochzeit, Lincke. 2. Pot-pourri: Aus der Woche, Thiele. 3. Die Nacht des Verhängnisses, klucht in 3 acten van M. Heye. Met zang en muziek.

ELBERFELD, 259 M.

Zondag 8 Augustus.

10.15 Her-uitzending Hilversum. Hoogmis in de St. Dominicuskerk te Amsterdam.

11.20 Lezing: Annette von Droste-Hülshoffs Landschaftgedichte in der gesprochenen Wortkunst.

12.20 Concert door de „Bläservereinigung“, van het Stedelijk orkest Düsseldorf.

3.50 Vroolijke declamaties door H. Pfeiffer.

4.20 Zie Dortmund.

5.50 Zie Münster.

6.50 Lezing: Moorbrand.

7.20—7.50 Lezing: Bienenzucht.

8.20 Zie Dortmund.

8.50 Zie Münster.

Maandag 9 Augustus.

11.50—12.50 Zie Dortmund.

1.35—2.50 Zie Münster.

4.50—6.20 en verder: Zie Münster.

Dinsdag 10 Augustus.

1.35—2.50 Zie Münster.

4.05—4.35 Vroolijke declamaties door H. Pfeiffer.

4.35—6.20 Zie Münster.

6.50—7.20 Zie Dortmund.

7.30—8.00 Lezing: Lebensmöglichkeiten in Brasilien, Klima und Pflanzenwelt.

8.20 Zie Dortmund.

Woensdag 11 Augustus.

1.35—2.50 Zie Münster.

4.20—5.50 Kinderuurtje.

5.50—6.50 Zie Dortmund.

7.40 Lezing: Der Mund, das Tor der Ge-sundheit.

8.20 Lezing: Goethe und die Gothik.

8.50 Liederen-avond van Hedwig Rode en Dr. Erich Engelhorn.

9.50 Zie Dortmund. Daarna her-uitzending van andere stations.

Donderdag 12 Augustus.

11.50—12.50 Zie Dortmund.

1.20—1.40 Lezing: Der Caritas-Verband in seiner Tätigkeit in Elberfeld.

1.40—2.50 Zie Münster.

4.20—5.50 Concert. Werken van Max Re-ger, Ch. Schneider, sopraan en orkest.

6.30 Lezing over Arnold Bronnen-Ostpolen-Zug.

7.30—8.00. Lezing: Die Ehescheidung, Scheidungsgründe und Verfahren.

8.20—8.50 Schaaakles.

8.50 Zie Münster.

Vrijdag 13 Augustus.

Zie Münster, behalve: 8.20 Lezing: Volks-gesundheit und Volkserziehung, tot 8.50.

Zaterdag 14 Augustus.

1.35—2.50 Zie Münster.

4.05—4.35 Lezing: Der Jagdbetrieb vor Erfindung des Schieszpulvers.

4.35 Zie Dortmund.

5.20 Kindervertellingen.

5.35—6.50 en 7.40—8.00 Zie Münster.

8.20—8.50 Radiopraatje.

9.20 Zie Münster.

HAMBURG, 392 M.

Zondag 8 Augustus.

9.35 Morgenconcert. Koor van het Altonear Volkstooel.

11.20 Esperantoles.

12.20 Radiopraatje.

1.25 Orkestconcert.

2.05 Kamermuziek.

3.50 Kindervertellingen.

8.20 Volksliederen van de geheele wereld.

1e. ged.: Volkssele en Volkslied.

10.20 Dansmuziek.

Maandag 9 Augustus.

12.50—2.20 Orkestconcert.

2.25—3.05 Kamermuziek.

4.35 Aria's uit Deutsche opera's. Het kamer-orkest.

5.20—6.15 Neder-Duitsche gedichten door H. Fleischer.

6.20—6.50 Concert. Im Wald und auf der Heide.

8.20 Het Internationale Volkslied. De Engelschen, Ieren, Schotten en Vlamingen. Else d'Heureuse, zang met pianobegel.

9.20 Instrum. concert. Viola da gamba, F. Gartz.

10.35 Weerber.

Dinsdag 10 Augustus.

12.50—2.20 Orkestconcert.

4.35—5.50 Vroolijke muziek. Orkest en Lissy Römer, zang.

6.35 Orkestconcert.

6.50 Wiener muziek door orkest, tot 7.20.

8.20 Voorlezing van „Brinckmann und Reu-

ter, door Prof. Dr. Krickeberg. Liedjes bij de luit door R. Möller.

10.20 Dansmuziek uit Café Continental Han-nover.

Woensdag 11 Augustus.

1.00—2.20 Orkestconcert.

2.25—3.05 Kamermuziek.

4.35—5.35 Concert. Het kamer-orkest en Hans Groszer, zang. Rijnliedjes.

6.35—7.20 Dansmuziek.

8.20 Het Internationale Volkslied. De Roma-nische volken, Frits v. d. Heydt, zang met pianobegel.

9.20 Concert uit het Uhlenhorster Fährhaus.

10.50 Concert uit Café Continental Hannover.

Donderdag 12 Augustus.

12.50—1.15 Orkestconcert.

2.25—3.05 Kamermuziek.

4.35—5.20 Cause-rie: Spuk und Überglau-ben in Nieder-Sachsen. Orkest-illustratie.

5.20 Vocaal concert door Erna Kroll-Lange, zang. B. Jakschat, zang.

6.35—7.20 Orkestconcert.

8.20 Concert. Russische kunst.

10.20 Concert in Café Continental Han-nover.

Vrijdag 13 Augustus.

12.40—2.20 Muziek.

2.25—4.05 Kamermuziek.

4.35 Marschen uit opera's door het Kamer-orkest.

8.35 Het Internationale Volkslied. De Sla-vische volken. Olga Milosch, zang met piano-begel.

9.35 Fluit-concert. J. Lorenz, fluit en orkest.

10.20 Concert in Café Continental Han-nover.

Zaterdag 14 Augustus.

12.50—2.20 Orkestconcert.

2.25—3.05 Kamermuziek.

5.20 Vertelling: Hundstagggeschichten, door C. Schmidt. Orkest.

6.50—7.20 Orkestconcert.

8.20 „Jugendfreunde“, klucht in 4 acten.

10.20 Dansmuziek.

TOULOUSE, 441 M.

Zondag 8 Augustus.

1.00 Concert. Mlle. Marchant, piano. M. Franquin, viool. M. Sansac, viool. M. Cayla, cello. 1. Boccace, Suppé. 2. Chant d'amour, Drdla. 3. L'Abeille, Schubert. 4. Alma de Dios, bohémienne, Serrano. 5. La favorite, Donizetti. 6. Nocturne, Kunc. 7. A la veille, Février. 8. De klokken van Cornéville, Plan-quette.

9.05 Concert door het orkest Kunc. 1. De huzaren van Villars, Maillart. 2. Hamlet, Thomas. 3. Serenata, Toselli. 4. Quator „Rigo-letto“, Verdi. 5. Les saltimbanques, Ganne. 6. Valse merveilleuse, Gabariche. 7. El prisionero, Delfino. 8. Araby, Nicholls.

Maandag 9 Augustus.

1.00 Concert, piano, viool, cello. 1. Waria czardas, Michiels. 2. A l'approche du spir, Février. 3. L'Abeille, Février. 4. Grziella, Maz-zellier. 5. Sérénade et menuet de Don Juan,

Mozart. 6. Après un rêve, Fauré. 7. Trio, Mendelssohn. 8. La boudeuse, Maréchal.

9.20 Galaconcert. 1. Lalla Roukh, David. 2. Aubade, Luigini. 3. Romance, Leduc. 4. Troubadour, Verdi. 5. La chaise à porteurs, Chaminate. 6. Aria, Pergolèse. 7. Rigodon, Chaminate. 8. La rose hongroise, Schmeling.

Dinsdag 10 Augustus.

1.00 Concert, piano, viool, cello. 1. Les patineurs, Ertl. 2. D'Une prison, Hahn. 3. Sérénade, Pupko. 4. Tannhäuser, Wagner. 5. Ballet de Lakmé, Delibes. 6. Sicilienne, Fauré. 7. Entracte berceuse et madrigal de la Villa Médicis, Mazellier. 8. Zaragozana, Filippucci. 9.05 Orkestconcert. 1. Così fan tutte, Mozart. 2. Mandoline, Fauré. 3. Prépiera, Martini. 4. Premier Nocturne, Pierné. 5. Le Chemineau, Leroux. 6. Sérénade espagnole, Glazounow. 7. a) Gavotte de Philomèle, Lacosté. b) Musette en rondeau, Rameau. 8. Scène napolitaines, Massenet.

Woensdag 11 Augustus.

1.00 Concert door de Plymouth Babies Jazz Kings.

9.20 „Angèle“, kom. schets v. l. Autigeon.

Donderdag 12 Augustus.

1.00 Concert, piano, viool, cello. 1. Le gai forgeron, Fucik. 2. Légende, Massenet. 3. 1e Concert van Mendelssohn. 4. Samson en Dalila, St. Saëns. 5. Cendrillon, Massenet. 6. Sérénade, Lalo. 7. Heures slysiennes, Fucik. 8. La joyeuse, Maréchal.

9.05 Orkestmuziek. 1. Titus, Mozart. 2. Sérénade, Mendelssohn. 3. Adagio, Tartini. 4. Gavotte, Godard. 5. Cavalleria rusticana, Mascagni. 6. Berceuse, Fauré. 7. Bacchus, Massenet. 8. Laendler, Gédalge.

Vrijdag 13 Augustus.

1.00 Concert, piano, viool, cello. 1. Dolorès, Waldteufel. 2. a) Parmi les roses, Nérini. b) Les ânes du Caire, Nérini. 3. Berceuse, Daubé. 4. La paloma, Yradier. 5. Galathée, Massé. 6. Page oubliée, Gervasio. 7. Moderato, Kunc. 8. Gallito, Lopé.

9.20 Gala-concert. 1. Prométhée, Beethoven. 2. a) Spleen, Schmitt. b) Après l'été, Schmitt. 3. Vieille chanson, Mazellier. 4. Chant du Forcat, Tschaiakowsky. 5. Hérodiade, Massenet. 6. Sévillano, Kunc. 7. Une nuit à Lisbonne, St. Saëns. 8. Marche des fiancailles, Wagner.

Zaterdag 14 Augustus.

1.05 Festival Mykiphone. Tea for two. I want to be happy. All aboard for heaven. The original Charleston. Ukulele lady. Banana oil, zang met Ukulele. Angry. Tin roof blues. Waiting for the moon. Every sunday afternoon. Hay puchero à la Criolla. La mina del ford. Dont bring lulu. Hot Miss Molly.

9.20 Gala-concert.

BERN, 435 M.

Zondag 8 Augustus.

11.20—12.20 Preek.
1.20—2.50 Concert door de Berner Original Ländlerkapelle.
3.50—5.50 Orkestconcert.
8.20 Tijdsein, weerber.

8.20—8.50 Liederen- en aria avond van Hans Gredinger, heldentenor.

8.50—9.20 Orkestconcert.

9.20 Tenorzang.

9.40 Orkestmuziek.

10.10 Tenorzang.

10.25—10.50 Orkestmuziek.

Maandag 9 Augustus.

1.20—2.05 Tijdsein, weerber., koersen, gramofoonmuziek.

4.20 Tijdsein.

4.20—4.50 Orkestmuziek.

4.50—5.20 Kindercauserie: Histoires de bêtes et de gens.

5.20—5.50 Orkestmuziek.

8.20 Tijdsein, weerber.

8.20—8.50 Lezing: Prose amusante de Philippe Monnier.

8.50—9.20 Orkestmuziek.

9.20—9.40 Lezing: Prose d'Emile Zola.

9.40—10.10 Orkestmuziek.

10.10—10.25 Voorlezing: Prose amusante de Jean Artur et Henri Tanner.

Dinsdag 10 Augustus.

1.20—2.05 Tijdsein, weerber., koersen, gramofoonmuziek.

4.20 Tijdsein.

4.20—5.50 Orkestmuziek.

8.20—10.50 Concert door solisten en -kest.

Woensdag 11 Augustus.

1.20—2.05 Tijdsein, weerber., koersen, gramofoonmuziek.

4.20 Tijdsein.

4.20—4.50 Orkestmuziek.

4.50—5.20 Kinderuurtje.

5.20—5.50 Orkestmuziek.

8.20 Tijdsein, weerber.

8.20—8.50 Lezing: Alpines Rettungswesen.

8.50—9.20 Orkestmuziek.

9.20—9.40 Concert door het Schiffmann-Trio. Allegretto und Andante quasi allegretto, uit het Beethoven strijktrio in D-dur, op. 9 No. 2.

9.40—10.10 Orkestmuziek.

10.10—10.25 Het Schiffmann-trio. Menuet en Rondo uit het Beethoven strijktrio No. 2.

10.25—10.50 Orkestmuziek.

Donderdag 12 Augustus.

1.20—2.05 Tijdsein, weerber., koersen, gramofoonmuziek.

4.20 Tijdsein.

4.20—5.50 Orkestmuziek.

8.20 Tijdsein, weerber.

8.20—8.50 Lezing: Ist Trunksucht heilbar?

8.50—9.20 Orkestmuziek.

9.20—9.40 Trio: Signori Chierici, hobo.

Brunoni, klarinet. Filippini, piano.

9.40—10.10 Orkest Calligari, met medew. van Peter Baust, 1e tenor van het stedelijk theater Bern.

10.10—10.25 Pianoconcert van Gino Filippini, Bern.

10.25—10.50 Orkest Calligari en Peter Baust, tenor.

Vrijdag 13 Augustus.

1.20—2.05 Tijdsein, weerber., koersen en gramofoonmuziek.

4.20 Tijdsein.

4.20—5.50 Orkestmuziek.

8.20 Tijdsein, weerber.

8.20—8.50 Fr. H. Kopp, Bern—New-York,

declameert uit Spitteler, Gottfried Keller en Jegerlehner.

8.50—9.20 Orkestmuziek.

9.20—9.40 Hr. W. Sutter, Grenchen, declameert uit C. F. Meyer, Mörike en Falke.

9.40—10.10 Orkestmuziek.

10.10—10.25 Voordrachten door Hr. Ernst Over: Zum Gedächtnis an den kürzlich verstorbenen Berner Dichter Walter Morf.

10.25—10.50 Orkestmuziek.

Zaterdag 14 Augustus.

1.20—2.05 Tijdsein, weerber., koersen en gramofoonmuziek.

4.20 Tijdsein.

4.20—5.50 Orkestmuziek.

8.20 Tijdsein, weerber.

8.20—8.50 Liedjes bij de luit door Hr. Loosli.

8.50—9.20 Orkestmuziek.

9.20 Liedjes bij de luit.

9.40 Orkestmuziek.

10.10—10.25 De Berner komiek Armand Stebler in zijn repertoire.

10.25—10.50 Orkestmuziek.

10.50—12.20 Dansmuziek.

ZURICH, 513 M.

Zondag 8 Augustus.

11.20 Concert door de HuisKapel Gilbert.

12.20 Weerber.

4.20 Concert door de Buchbinderkapel uit Hotel Baur au Lac.

6.35 Preek door Prof. Dr. Keller.

8.35 Weerber.

8.36 Ouverturen en walsen door de huisKapel Gilbert.

10.10 Nieuwsberichten.

Maandag 9 Augustus.

12.50 Weerber., gramofoonmuziek tot 1.50.

1.15 Tijdsein Nauen.

1.20 Nieuwsberichten.

1.35 Koersen.

4.20 Concert door de Buchbinderkapel uit Hotel Baur au Lac.

5.50 Boekvoorlezing.

7.10 Weerber.

8.35 Weerber. Lezing: Aus der Geschichte des Verkehrs 3. Fahrrad und Motor.

8.50 Liederenavond van Alice Baehr—Rieser, sopraan. M. Siegrist, piano. HuisKapel Gilbert.

10.10 Weerber., nieuws.

Dinsdag 10 Augustus.

12.50 Weerber., gramofoonmuziek tot 1.50.

1.15 Tijdsein Nauen.

1.20 Nieuwsberichten.

1.35 Koersen.

7.10 Weerber.

8.35 Weerber. Radiopraatje.

8.50 Concert. A. Ferrari, viool. M. Siegrist, piano. HuisKapel Gilbert.

10.10 Weerber., nieuws.

Woensdag 11 Augustus.

12.50 Weerber., gramofoonmuziek tot 1.50.

1.15 Tijdsein Nauen.

1.20 Nieuwsberichten.

1.35 Koersen.

4.20 Concert door de Buchbinderkapel uit Hotel Baur au Lac.

5.50 Boekvoorlezing.

6.35 Kinderuurtje.
 7.10 Weerber.
 8.35 Weerber.
 8.36 Voordrachtenavond. Dr. H. Hintermann. Huiskapel Gilbert.
 10.10 Weerber., nieuws.

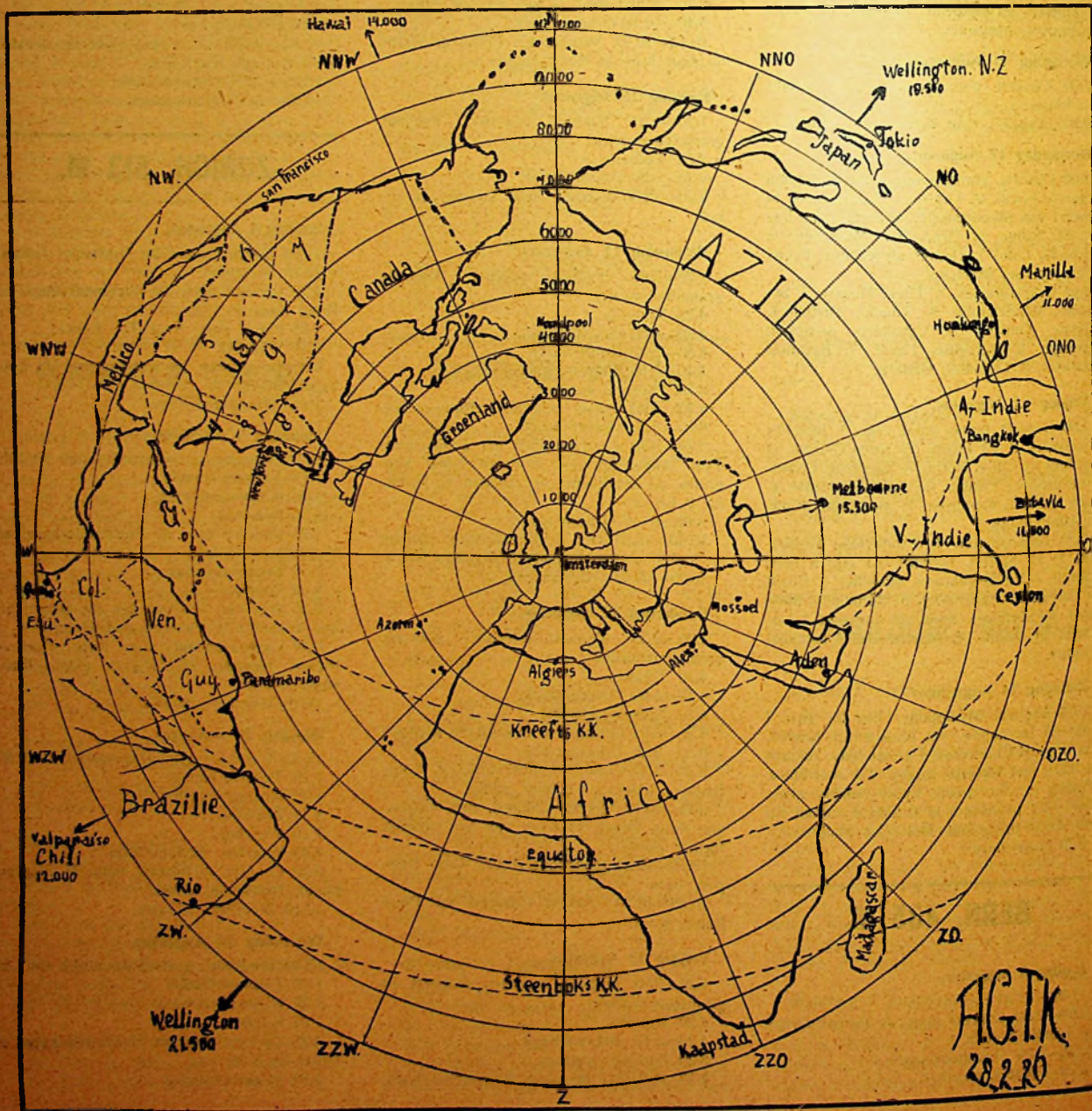
Donderdag 12 Augustus.
 12.50 Weerber., gramfoonmuziek tot 1.50.
 1.15 Tijdsein Nauen.
 1.20 Nieuwsberichten.
 1.35 Koersen.
 4.20 Concert door de Buchbinderkapel uit Baur au Lac.
 6.35 Damesuurtje.
 7.10 Weerber.
 8.35 Weerber.

8.36 Concert „Op verzoek”, door de Huiskapel Gilbert.
 10.10 Weerber., nieuws.

Vrijdag 13 Augustus.
 12.50 Weerber., gramfoonmuziek tot 1.50.
 1.15 Tijdsein Nauen.
 1.20 Nieuwsberichten.
 1.35 Koersen.
 4.20 Dansmuziek door de Original Orlow jazzband.
 5.20 Gramfoonmuziek.
 7.10 Weerber.
 8.35 Weerber., lezing.
 8.50 Declamaties door Dr. Arthur Manuel, declamateur. Huiskapel Gilbert.
 10.10 Weerber., nieuws.

Zaterdag 14 Augustus.
 12.50 Weerber., gramfoonmuziek tot 1.50.
 1.15 Tijdsein Nauen.
 1.20 Nieuwsberichten.
 1.35 Koersen.
 4.20 Concert door de Buchbinderkapel uit Hotel Baur au Lac.
 6.35 Concert door de handharmonika-jeugdclub „Edelweiss”.
 7.10 Weerber., klokkengelui der Züricher kerken.
 8.35 Weerber., lezing door Dr. E. Briner.
 8.50 Bonte-avond. Artillerie muziek „Alte Garde”, Zürich. Büttner, kwartet van het mannenkoor Aussersihl. Frau Hösli-Zimmermann, Glarnezither.
 10.10 Nieuwsber.

Afstandkaart voor radio-stations.



Met goede transformatoren, of weerstands-versterker en een goeden luidspreker is — wanneer men niet alles erop stelt om maar zooveel mogelijk geluid te krijgen — tegenwoordig toch werkelijk een beter resultaat te verkrijgen dan u blijktbaar tot nog toe heeft gehoord. Er zijn inderdaad helaas echter vele toestellen die den toets van een muziekliefhebber niet kunnen doorstaan.

Ravenstein.

B. — Dit moet toch inductie van telefoonlijnen (er behoeft daarom nog geen directe verbinding te zijn) wezen. Het is niet anders verklaarbaar.

Helder.

L. R. — Mogelijk is het, maar parallelschakeling moet beslist afgeraden worden.

Amersfoort.

J. S. — Wij zien geen bezwaren.

J. P. H. E. — Elk gewoon laagfr. versterkingsschema is bruikbaar.

Utrecht.

W. J. T. — Voor zoover wij (zonder het toestel te kennen) kunnen nagaan moet de oorzaak liggen in ongewenschte koppeling door verkeerde montage. Geeft u elke laagfr. lamp eens een aparte roosterbatterij en schakel eens een condensator van ca. 0,5 μ F. over de anodebatterij. De transformatoren staan toch rechthoekig op elkander?

H. J. A. E. — Informeert u eens bij het techn. bureau „Broadcast”, alhier. Wij meenen dat daar die meters verkrijgbaar zijn.

G. W. v. D. — 1. Verwisselt u de verbindingen naar vaste en draaibare platen der condensatoren eens. 2. Ja, dat kan de oorzaak zijn. Eerst de lampen uitdraaien is beter.

Middelburg.

H. A. B. — Vermoedelijk is uw anodebatterij niet meer in orde. Ook is het mogelijk dat door de omschakeling een ongewenschte capaciteit gaat meespelen. Schakelt u eens een condensator over de anodebatterij. U werkt toch met accu voor gloeistroom? Bij droge elementen zouden deze door bijschakelen van lampen spanningafval aan de detectorlamp kunnen veroorzaken.

Ammerstol.

W. L. — Genoemde firma is ons niet bekend. Electrolytische gelijkrichting vereischt veel onderhoud, daarom is lampgelijkrichting in de meeste gevallen meer aan te bevelen.

's-Hertogenbosch.

A. M. H. — Een der telefoonwikkelingen is zoo goed als door. Laten overwikkelen bij de fabriek of een deskundige firma is de enige oplossing.

Rotterdam.

S. W. M. — Dat kunnen wij zoo niet opgeven. Misschien kan het staatje op bldz. 18 van „Het Draadloos Amateurstation” 6de druk u op weg helpen.

Heerenveen.

J. D. F. — Over het door u bedoelde onderwerp zult u in ons volgende nummer een uitvoerig artikel vinden.

De door u genoemde merken voor condensator en weerstanden zijn zeker bruikbaar.

Amsterdam.

H. de J. Antwoorden komen in de vragenrubriek.

1. Niet alleen de lengte der antenne, doch ook de vrije hoogte is van belang. In uw geval liever 2 draden. 2. De onderlinge storing blijft gelijk. 3. Tegen een kooi-antenne bestaan geen bezwaren. 4. Neen. Zie ook „Het Draadloos Amateurstation”, hoofdstuk XXXIV.

J. B. — U moet een kooldraadlamp nemen. Vermoedelijk is echter de spanning van den gelijkrichter niet hoog genoeg.

H. de J. — Door plotselinge stroomstooten kan elke laagfr. transformator doorslaan. Het verdient aanbeveling de lampen langzaam op te draaien na aansluiting der anodebatterij en de anodebatterij eerst af te nemen na langzaam uitdraaien der gloeidraadweerstand. Vooral bij gebruik van plaatstroomapparaten moet men oppassen voor plotselinge anodestroomstooten.

A. H. D. — La T. S. F. Moderne, 9 Rue Castex, Parijs IV. Der Radio-Amateur, Linkstrasse 23—24, Berlijn W9. Prijzen resp. frcs. 3.50 en RM. 28.80 per jaar.

C. C. M. — Het adres is Techn. Handel Mij. v/h. Jan Mulder, Stationsweg, Rotterdam en Keizersgracht 300, Amsterdam.

Aerdenhout.

S. de K. — Uw geval is inderdaad onbegrijpelijk! Het eenige voor de hand liggende is toch, dat de laatste smoorspoel niet in orde zou zijn. Daar u alles verwisseld hebt, is dit echter ook niet mogelijk. Het is voor ons, het toestel niet kennende, lastig u in deze raad te geven. Onderzoekt u eens of de algeheele wisselstroomvoeding nog wel in orde is.

Voorburg.

J. G. D. — Ja. U zult inderdaad een stel spoelen voor korte golven moeten gebruiken, tenzij het toestel voorzien is van ingebouwde spoelen met omschakelinrichting. Waarom vraagt u dit niet aan den leverancier, die u toch moet kunnen voorlichten.

De Bilt.

B. — Dank voor de gegevens t.i.s.

Dordrecht.

A. de B. — Vermoedelijk is een slecht contact in toestel of plaatstroom-apparaat de oorzaak. Ook kan het zijn dat een der wikkelingen in telefoon of transformatoren zoo goed als (nog niet geheel) doorgeslagen is. Zoekt u eens in die richting.

Nijmegen.

N. L. M. — Het is mogelijk dat toevallig de aardleiding in uw toestel te dicht langs de roosterverbinding der detectorlamp loopt. Dit kan een oorzaak zijn, zooals wij toevallig zelf ondervonden.

Genoemd schema beproefden wij niet, zodat wij niet kunnen oordeelen.

Hilversum.

C. H. — Ja, is daarvoor geschikt.

Zaandam.

Inbouw. — Zie voor den schakelaar b.v. hoofdstuk X.

Gevraagd schema gaven wij o.a. in No. 11 van dit jaar bldz. 204. Vermoedelijk is uw laatste lamp overbelast, waardoor vervorming optreedt. Juiste instelling der roosterspanning komt de kwaliteit ten goede.

De in uw schrijven van 1 Aug. genoemde combinatie is bruikbaar.

Volgens uw eigen bevindingen zou de aardverbinding van het ontvangtoestel zelf kunnen vervallen.

Winschoten.

H. F. W. — Genoemde schakelaar heeft daartoe te weinig contacten. Zie overigens in het bijgevoegde schema 4 en 5, waarmede een bruikbare omschakeling wordt aangegeven.

Krimpen a/d IJssel.

G. G. — A. Bij den Lorenz-versterker is min anodebatterij aan min accu verbonden. Waarschijnlijk is dit bij uw toestel anders (plus aan min). U kunt dan het beste voor het ontvangtoestel een aparte anodebatterij nemen, of de schakeling wijzigen.

B. Het is inderdaad niet behoorlijk. Wij zullen er rekening mee houden als het voor mocht komen.

C. U heeft blijkbaar niet gezien dat in het schema ook een verbinding loopt tusschen de 220 Volt en de plaat van de gelijkrichtlamp, terwijl tevens de gloeidraad via een condensator met aarde is verbonden. Er wordt dus tusschen net en aarde gewerkt. Dit is niet aan te bevelen.

Zutphen.

J. T. — U moet eens een ander stel spoelen probeeren. De serie-parallel-schakelaar is toch wel goed verbonden?

Wassenaar.

A. R. — Het zal met een dergelijken weerstand wel gaan.

Oosterhout.

C. H. — Importeur is de firma van Santen & Co., den Texstraat 22, Amsterdam.

Gorle.

A. B. C. — 1. Het verdient meer aanbeveling een specialen transformator te köopen.

2. In den catalogus van de fabriek wordt de gloeispanning niet vermeld, wij weten het ook niet met zekerheid.

3. Dit is een fabrieksgeheim, waarover de fabriek geen gegevens verstrekt en tot mededeeling waarvan wij ons niet gerechtigd voelen.

4. Uw laagfrequentlampen krijgen te weinig anodespanning. Deze moet 100—120 Volt zijn bij gebruik van die lampen.

Gouda.

O. v. D. — Wij zonden u per drukwerk een schema voor 1 hf. — 1 Det. — 2 laagfr. Indien u drie-lampen wilt gebruiken kunt u 1 laagfrequentlamp weglassen.

Aalten.

H. L. O. — Zie het artikel over Raam-ontvangst in het vorige en dit nummer!

Het is zoo eenvoudig!



Laadt uw accu zelf
met

PHILIPS
GLOEIDRAAD-
GELUKRICHTER

N^o 450

speciaal ontworpen voor den
Radioamateur.
Laadt 1-3 cellen,
(2-6V.) met 1,3 Amp.
Prijs, geheel
compleet,
F. 29.50



NV PHILIPS
RAADLO

1937

Sublieme beoordeelingen
door alle Radioexperts!



....overtreft hij alle mij bekende
luidsprekers.

Dr. Ing. Koomans

....het resultaat is verbluffend.

J. Corver,
„Radio-Expres”

....een elegant en technisch „af”
product.

Lichtenveldt,
„Radio-Wereld”

....een werkelijk artistiek genot.

W. Vogt,
„Radio-Luistergids

....allerbeste der ons bekende.

Ir. M. Polak,
„Electro-Radio”

....Philips Luidspreker de beste.

L. J. van Looy

....aande hoogste eischen voldoet.

„Chr. Tijdschrift voor Radio”

....Philips Speaker ten volle aan
te bevelen.

J. Schnabel,
„R.K. Radio-Gids”



PHILIPS
LUIDSPREKER
PRYS COMPLEET F. 69.-

1937

DE LORENZ-LUIDSPREKER

Prijs f 55.- **IS NOG STEEDS** Prijs f 55.-
DE BESTE

Verkrijgbaar in alle goede radio-zaken. Waar niet, direct bij:

C.E.B. LAAN VAN MEERDERVOORT 30 - TEL. 35277 DEN HAAG.

WELKE LAMPEN MOET IK NEMEN?

Het antwoord op deze vraag luidt: Neem lampen welke voldoen aan de hoogste technische eischen en het stempel dragen van betrouwbaarheid, en wel

GECOVALVES

(Made by the M. O. Valve Co.)

HUN GEWICHT IN GOUD WAARD!

IMPORTEURS:

NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP

Van den Berg & Co's Metaalhandel

Prins Hendrikkade 162-164 - Amsterdam.

BANDEN RADIO-EXPRES 1925.

Prijs: f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post. Levering uitsluitend na inzending van het bedrag aan het bureau van Radio-Expres:

LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.

Brown

Luidsprekers

Aan den naam BROWN is zulk een reputatie van volmaakte afwerking verbonden, dat toekomstige koopers reeds vooruit weten dat elk model zal voldoen aan iederen eisch voor geluidsvolume, zuiverheid van toon en uiterlijk.

Alleenvertegenwoordiger
voor Holland en Koloniën:

T. B. Hooghoudt
Spuistraat 71, Amsterdam

Het Draadloos Amateurstation voor ontvangst van Telegrafie en Telefonie door J. CORVER.

Zesde belangrijk uitgebreide druk.

behandelt in hoofdzaak detector- en lamp-ontvangers, versterkers, antennes en de voor meer gevorderde amateurs noodzakelijke hulptoestellen.

Uitgave N. Veenstra, 's-Gravenhage.

Prijs: ingenaaid f 3.75, geb. f 5.—



DOMINIT- ACCUMULATOREN

Levering uitsluitend door bemiddeling van den handel

Laad- en Reparatie-
inrichting
voor ELK fabrikaat

„DOMINIT” Amsterdam, Hoorengracht 291, Telefoon 36948

LEIPZIGER



MESSE 1926

van 29 Augustus

tot 4 September

ALLGEMEINE MUSTERMESSE - TECHNISCHE & BAUMESSE - TEXTILMESSE

De LEIPZIGER MESSE is de EERSTE en GROOTSTE ter wereld; zij is van het hoogste belang voor HANDEL, INDUSTRIE en het BOUWBEDRIJF in den meest uitgebreiden zin.

Uitnodigingen zijn verzonden en tevens op schriftelijke aanvraag verkrijgbaar aan onderstaande adressen, met volledige inlichtingen omtrent goedkoopere reisgelegenheid, enz.

De Secretaris voor Nederland:

L. H. BRAUN,
ROTTERDAM, SCHIEKADE 185
 TELEFOON 11466

SPREKUREN: dagelijks van 9-12 en 2-4 uur.

De honoraira Vertegenwoordiger van het Leipziger Messamt:

H. J. VAN DER BORG,
AMSTERDAM, SINGEL 158
 TELEFOON UITSLUITEND 42365

Zaterdags alleen des voormiddags.



Het „DÉTHAPHONE” 5-Lamps Radio-Toestel is een buitengewoon gevoelige ontvanger, met 1 detector, 2 hoogfrequent en 2 laagfrequent versterkers.

Met behulp van het bijhorende kleine raam, (0,60 c.M.) is het mogelijk, krachtige luidspreker-ontvangst te verkrijgen van de voornaamste omroep-stations.

Het „DÉTHAPHONE” toestel heeft de navolgende voordeelen:

1. De afstemming geschiedt slechts met één condensator.
2. Zeer hoge selectiviteit.
3. Betere en natuurlijker reproductie van muziek dan van een antenne-toestel.
4. Geen bliksemgevaar.
5. Geen kostbare Antenne- en Aardleiding noodig.
6. Het toestel is aan geen plaats of leiding gebonden.
7. De prijs bedraagt minder dan de helft van een „Superheterodyne”, terwijl practisch dezelfde resultaten bereikt worden en slechts 5 lampen benodigd zijn.

De prijs van het toestel compleet met 5 Philipslampen, accumulator, 2 anode-batterijen, spoelen en ontvangraam, incl. diverse snoeren, bedraagt f 375.—.

De prijs is exclusief luidspreker, en bevelen wij voor de beste resultaten de „Brown” of de „Phillips” luidspreker aan.

Voor serieuze reflectanten zijn wij gaarne bereid het toestel te demonstreeren, doch geschiedt deze demonstratie uitsluitend door bemiddeling van een handelaar.

Voor de goede werking van het „DÉTHAPHONE” toestel geven wij 3 jaar garantie (met uitzondering van de lampen).

ALLEEN-FABRIKANTE:

N.V. Technische Handel-Mij



Damrak 62a, Beursgebouw,
 Amsterdam. - - Telefoon 48222.

„BECOL” FRONTPLATEN en „BECOL” EBONIET

van THE BRITISH EBONITE COMP. LTD. te HANWELL

wordt o. a. toegepast door:

RADIO COMMUNICATION COMP. LTD. (POLAR)
A. J. STEVENS & Co. (1914) LTD.
BURNDEPT WIRELESS LTD.
S. G. BROWN LTD.
GENERAL ELECTRIC COMP. LTD.
DUBILIER CONDENSER COMP. LTD.

Binnenkort zullen wij enkele Hollandsche fabrikanten noemen, welke „BECOL” eboniet gebruiken. Moet Uw naam er ook bij? Schrijft dan aan

VAN SANTEN & Co. te AMSTERDAM.

Viërlamps toestel f 75.—, 3 jaar garantie, ook op termijnbetaling.

LISSEN en overige eerste klasse onderdeelen ruim voorradig.
 LEVERING OOK AAN DEN HANDEL.

Vraagt onze gratis prijscouranten.

ANDERSEN & POLAK — AMSTERDAM

P. C. HOOFTSTRAAT 40 — Telefoon 26587.



HIWO VERDEELER
 D. R. G. M.
 van marmer in alle soorten en vormen
SPECIALA ASCHBAKJES
 fabricceeren
HILDEBRAND & WOLF
 te Osterode

RADIO-UMSCHAU.

Het lievelingsblad van alle Radio-vrienden.

Uitgebreide Textinhoud. — Binnen- en Buitenlandsche programma's.

Prijs per ½ jaar (13 afl.) 5,20 M. + 1,50 M. verzendkosten.

Proefnummer kosteloos.

Verlag der Radio-Umschau te Frankfurt am Main.

GLOEILAMPENFABRIEK

„RADIUM”

TILBURG

HOLLAND



Tegemoetkoming voor hen die gedurende de beschikbaarstelling van gedenkklampen „Radio-Record” tegen halven prijs, afwezig waren.

De veelvuldige betuigingen van teleurstelling en spijt van hen die niet vóór 15 Juli j.l. van onze buitengewoon populaire aanbieding konden gebruik maken, hebben ons aanleiding gegeven de Directie te verzoeken, dezulken alsnog in de gelegenheid te stellen hunne toestellen van

RADIO-RECORD GEDENKLAMPEN

— tegen halven prijs —

te voorzien en hun daardoor het genot van een zuiverder en krachtiger radio-ontvangst te verschaffen. De Directie heeft zich daarop welwillend bereid verklaard hieraan op de volgende wijze te voldoen: In de eerste plaats worden die bestellingen welke ons na den 15^{en} Juli bereikten en waarover wij afwijzend moesten beschikken; uitgevoerd.

Op de tweede plaats komen zij, die nog in het bezit zijn van bestelkaarten voor levering in aanmerking. Bovendien worden aan hen, die gedurende de periode van uitgifte, niet in de gelegenheid waren gratis en franco toezending van een catalogus met bestelkaart aan te vragen, deze alsnog ter beschikking gesteld.

Een woord van dank aan de Directie voor hare loyale houding in deze aangelegenheid achten wij hier zeker op zijn plaats en vertrouwen wij ook hiermede het gevoelen van alle Radio-Record-enthousiasten te vertolken:

Met Radio-Groet,

Het Verkoopkantoor der Gloeilampenfabriek Radium

SINGEL 388, AMSTERDAM

Telefoon 36588

Postgirorekening 85700

TUNGAR GELIJKRICHTER

(THE GENERAL ELECTRIC Co.)

Voor netspanning 125 Volt, laadstroom 3 cellen met 2 Amp., 6 cellen met 1 Amp., Anode - Accu 12 t.m. 48 cellen van $\frac{1}{2}$ tot $\frac{1}{4}$ Ampère Prijs **f 45.-**.

Voor netspanning 220 Volt en verder als boven Prijs **f 60.-**.

B. T. H. LUIDSPREKER, type C 2 **f 60.-**.

BRANDES TABELTALKER **f 25.-**.

N. V. RADIOHANDEL „DIE HAGHE”

HEERENGRACHT 44a. — TELEFOON 14259.

's-GRAVENHAGE.

(Alleen Vert. voor Zuid-Holland).

ERICH MEYLER

DEN HAAG, TELEF. 32720

Fabriek van ISOLEERMATERIAAL
Rotterdam - Zwaanshals 121-125

EBONIET in PLATEN en STAVEN
steeds uit voorraad

DEEPZWART - KLEURVAST - HOOGGLANS-GEPOLIJST

Kwaliteit: DE BESTE - Prijs: DE LAAGSTE

Levering Uitsluitend aan den Handel.

STEEDS VOORRADIG:

ZENDONDERDEELEN

Koperband
Glascondensatoren
Schotelisolatoren
Schuifweerstand
Zendcondensatoren
Hittedraadmeters
Modulatie smoorspoelen

COMPLETE KORTE GOLF ZEND-ONTVANGERS

van af f 190.—.

NED. RADIOHANDEL

DEN HAAG, Laan v. Meerdervoort 488, Tel. 32243

RADIO TECHNISCH BUREAU

HERM. VERSEVELDT

Piet Heinstraat 87, DEN HAAG.

Tel. 34969 -- Giro 42011

Het nieuwste der laatste maanden!

Zeekring „Piet Hein” 300—1000 M. f 15.—
Extra spoel 900—2100 M. „ 2.50
Philips Luidspreker „ 69.—
id. lamp B 403 „ 6.75
id. plaatstroomapparaat „ 55.—
id. gelijkrichter voor accu's laden „ 29.50
Crosley Musicone „ 44.—
„ELECTRAD” weerstanden! — „DOMINIT” accumulatoren!

VRAAGT PRIJSBLADEN!

Vanaf heden tot 9 uur geopend, ook voor demonstratie met onze bekende Radio toestellen!



Nederlandsche Seintoestellen Fabriek
HILVERSUM

**BELANGRIJK
BERICHT**

Van onzen

**NIEUWEN
PRIJSCOURANT**

is thans een groote oplage
afgedrukt. Gaarne zenden
wij U een

**GRATIS
EXEMPLAAR.**

Nog HEDEN aanvragen!

Radio-Import A. A. Posthumus
BAARN

In den zomer van 1925 deden Fransche geleerden een merkwaardige ontdekking.

Zij vonden, dat zilverdeeltjes van $1/10.000.000$ milimeter doorsnee bijzondere eigenschappen vertoonen. Hierdoor kwamen zij tot een methode om wisselstroom gelijk te richten zonder dat hiervoor lampen met gloeidraden noodig waren.

GEEN GLOEIDRAAD wil zeggen geen energieverlies in den vorm van licht en warmte.

Zoo ontstond voor amateurs de hoogst eenvoudige

COLLOÏD-GELIJKRICHTER

om zelf op het lichtnet de Radio accu op te laden, de gelijkrichter, die het voordeel heeft dat gedurende de lading minstens zes maal zoo weinig stroom van de meter wordt afgenomen.

Dit beteekent een stroombesparing tien tot twintig gulden per jaar.

Ook in Nederland is de Colloïd geestdriftig ontvangen en terwijl uit alle deelen des lands aanvragen inkomen hebben wij het voordeel dat de fabriek vlot levert, zoodat wij dagelijks uit een voorraad van 100 à 200 stuks aan elke aanvraag direct kunnen voldoen. De Colloïd helpt ons de prettige relatie met onzen winkelier en zijn cliënten versterken een relatie, die wij met onze SFERAVOXEN HEBBEN VERKREGEN.

Vraagt Uw handelaar U het sierlijke instrument te toonen en schrijf voor nadere gegevens aan

DRAADLOOZE, LEUVEHAVEN 8, ROTTERDAM, TEL. 14036

Voor Indië aan RADINOVA, SUMATRASTRAAT 6, SOERABAJA.

TWEE NIEUWE TYPEN PLAATSTROOMAPPARATEN welke Uw volle aandacht ten zeerste verdienen!

GP-COMBINATIE

Gelijkstroomenergie: 8 à 9 Watt (60 mA. bij 150 V.). Dit apparaat is in staat de meest „anodestroom-verslindende” lampen van de benodigde plaatenergie te voorzien. Speciaal bestemd voor gebruik met de **Raytheon** gloeidraadlooze gelijkrichterlamp, welke een bijna **onbeperkte levensduur** bezit. De GP-combinatie is het aangewezen plaatstroomapparaat voor grotere energie.

EG-COMBINATIE

Gelijkstroomenergie: 3 à 3,5 Watt (27 mA. bij 125 V.). Het **éénlamps** plaatstroomapparaat met verhoogde energie. (Geschikt voor gebruik met de Philips gelijkrichterlamp No. 373.) De EG-combinatie is in staat elk 4-lamps ontvangapparaat met twee flinke eindhampen ruimschoots van de benodigde plaatenergie te voorzien.

Schema's met toelichting op aanvraag tegen inzending van 10 cts. voor porto en verzendkosten
Handelsmij. Van Seters & Co., Nassau Ouwkerkstraat 3, Den Haag

DUCRETET-Radiotoestellen en MIX & GENEST Luidsprekers.

Imp.: **Ph. J. SCHUT,**
KEIZERSGRACHT 684, AMSTERDAM.

NU IS DE **TIJD** om:



EEN MODERNE
VIERLAMPER
ZELFTEBOUWEN

ZIE HIER EEN ONGEVRAAGD OORDEEL:

„Het is mij een genoegen. U mede te kunnen deelen dat het 4 lamps toestel gebouwd van de bouwdoos No. 14 zelfs hier te Hilversum aan alle slachton voldoet. Davenport en Parijs worden prachtig ontvangen, zonder iets van Hilversum te hooren, terwijl ook een groot aantal kortgolf stations met groote kracht en zuiverheid op luidspreker ontvangen worden.
„Uw prijsvraag voor een toestel voor ons land lijkt mij overbodig.”

VRAAGT UWEN RADIOHANDELAAR BOUW-
BESCHRIJVING **K B 14.** THANS OOK IN
HET HOLLANDSCH VERKRIJGBAAR.

HOOFDAGENTSCHAP **BALTIC**
Noordelnde 107-109, DEN HAAG.

„SELECTA”



HET NEUSJE VAN DEN ZALM

Dit vierlamps ontvangtoestel is een technisch volkomen up-to-date apparaat voor ontvangst van telefonie stations tusschen 200 en 4000 M. golfte. lengte.

Omdat geen spoelen verwisseld behoeven te worden, is de bediening zelfs voor een leek buitengewoon eenvoudig.

De krachtige, storingsrije en zuivere weergave van muziek en woord zal U een voortdurende bron van cultureel genot zijn.

Het sierlijk en solide toestel wordt geleverd met twee jaar garantie.

PRIJS f 130.-

Demonstratie zonder verplichting. — — Brochures op aanvraag.

Radio Technisch Bureau „**BROADCAST**”
Sonoystraat 75 — DEN HAAG — Telefoon 54604
Postrekening 106640.

DE „CORONA-PHON” 2.1.2.

HET RADIO-TOESTEL VOOR U

Zonder Antenne
Slechts 5 lampen

Zuivere weergave
Stofdicht meubel

De Toonzaal in ons Fabrieksgebouw is voor
Demonstraties open van 11 v.m. tot 9 uur n.m.

NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP

„IDZERDA-RADIO”

Telefoon 32584
Traml. 3, 12, 14

BEUKSTRAAT 10
bij Valkenboschplein